



**पाठ्यक्रम
SYLLABUS**

2018

B.A. (HONS) HINDI COURSE

**ABILITY ENHANCEMENT COMPULSORY
COURSE (AECC) (HINDI)**

ELECTIVE : DISPLINE SPECIFIC (DSE)

B.A. (HINDI)

ELECTIVE : GENERIC (GE)

B.A. (HINDI)

संबलपुर विश्वविद्यालय

SAMBALPUR UNIVERSITY

ज्योति विहार, बुर्ला, संबलपुर, ओड़िशा(भारत)-768019

B.A.(HONS)HINDI COURSE**1-HDSCC: HINDI DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE**

	Semester-I	Credit	Marks
Paper- I	हिन्दी साहित्य का इतिहास (भाग-1)	06	100
II	भक्तिकालीन हिन्दी कविता	06	100
Semester-II			
Paper- III	हिन्दी साहित्य का इतिहास (भाग-2)	06	100
IV	कृष्णभक्ति एवं रीतिकालीन हिन्दी कविता	06	100
Semester-III			
Paper- V	अनुवाद सिद्धान्त	06	100
VI	हिन्दी कथा साहित्य (उपन्यास)	06	100
VII	हिन्दी कथा साहित्य (कहानी)	06	100
Semester-IV			
Paper- VIII	कथा इतर गद्य साहित्य	06	100
IX	आधुनिक हिन्दी कविता (1)	06	100
X	भाषा विज्ञान और हिन्दी भाषा	06	100
Semester-V			
Paper- XI	हिन्दी नाटक और रंगमंच	06	100
XII	भारतीय काव्यशास्त्र	06	100
Semester-VI			
Paper- XIII	आधुनिक हिन्दी कविता (2)	06	100
XIV	पाश्चात्य काव्यशास्त्र	06	100
TotalCredits		84	1200

ABILITY ENHANCEMENT COMPULSORY COURSE (AECC)

(HINDI)

	Semester-I/II	Credit	Marks
AECC - MIL (हिन्दी)		02	50
<hr/>			
	Semester-I/II		
AECC – Environmental Studies		02	50

ELECTIVE : DISPLINE SPECIFIC(DSE)

B.A.(HINDI)

AnyThree+Compulsory = 24Credits

Marks-200

		Semester-V	Credit	Marks
DSE-I	तुलसीदास		06	100
DSE-II	प्रेमचंद		06	100

Semester-VI

DSE-III	कार्यालयी हिन्दी		06	100
DSE-IV	(Compulsory) परियोजना कार्य		06	100

ELECTIVE : GENERIC(GE)

B.A.(HINDI)

		Credit	Marks
Sem - I	मध्यकालीन इतिहास और भक्ति कविता	06	100
Sem - II	साहित्य के संदर्भ : विविधवाद	06	100

SEMESTER-I
PAPER - CORE COURSE-I
हिन्दी साहित्य का इतिहास (भाग-1)

Total No. of Credit – 5+1

Full Marks:100

UNIT-I

हिन्दी साहित्य के प्रमुख इतिहास ग्रंथ (केवल परिचय)
काल विभाजन एवं नामकरण ।

UNIT-II

आदिकाल की पृष्ठभूमि, आदिकाल के प्रमुख कवि,
आदिकाल की प्रमुख रचनाएँ, आदिकाल की प्रमुख काव्य
प्रवृत्तियाँ ।

UNIT-III

भक्तिकाल सामान्य परिचय, निर्गुण काव्यधारा (ज्ञान मार्ग एवं प्रेम मार्ग)
निर्गुण काव्यधारा के प्रमुख कवि एवं रचनाएँ ।

UNIT-IV

सगुण काव्यधारा सामान्य परिचय, रामभक्ति शाखा, कृष्ण भक्ति शाखा,
प्रमुख कवि एवं रचनाएँ ।

UNIT-V

रीतिकाल की पृष्ठभूमि, रीतिकाव्य का सामान्य परिचय, रीतिबद्ध एवं रीतिमुक्त काव्य के प्रमुख कवि और उनकी रचनाएँ,
प्रवृत्तियाँ ।

अंक विभाजन :

विभाग (क) उपर्युक्त इकाइयों से 05 प्रश्न पूछे जाएँगे । उनमें से 03 के उत्तर लिखने होंगे ।

(प्रत्येक उत्तर 500 से 800 शब्दों के बीच)

15x3=45

विभाग (ख) उपर्युक्त इकाइयों से 05 संक्षिप्त प्रश्न पूछे जाएँगे । उनमें से 03 के उत्तर लिखने होंगे ।

(प्रत्येक उत्तर 200 से 300 शब्दों के बीच)

5x3=15

विभाग (ग) सभी इकाइयों में से 10 वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएँगे । 10

x2 =20

End Semester	80
Internal	20
Total	<u>100</u>

सहायक ग्रंथ :-

1. हिंदी साहित्य का इतिहास - आचार्य रामचंद्र शुक्ल, नागरी प्रचारणी सभा, काशी
2. हिंदी साहित्य का उदभव और विकास - आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी
3. हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास – डॉ. बच्चन सिंह
4. हिंदी साहित्य का समेकित इतिहास – डॉ. नगेंद्र
5. हिंदी साहित्य का इतिहास – डॉ. लक्ष्मी सागर वाष्णवे - लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
6. भक्ति काव्य और लोकजीवन - शिवकुमार मिश्र
7. रीतिकाव्य की भूमिका – डॉ. नगेंद्र

SEMESTER - I
PAPER – CORE COURSE–II
भक्तिकालीन हिन्दी कविता
(निर्गुण एवं रामभक्ति काव्य)

Total No.of Credit – 5+1

Full Marks: 100

UNIT-I

निर्गुण भक्ति काव्य का स्वरूप, राम भक्ति काव्य का स्वरूप, प्रमुख कवि और प्रवृत्तियाँ

UNIT-II

कबीर – पद संख्या :- रहना नहीं देस बिराना है,
4 साधो, देखा जग बौरना, 5 तोको पीव मिलेंगे।

UNIT-III

पद – 6. मन फूला –फूला, 7 मुखड़ा क्या देखे दरपन में
साखी – 1 to 21

UNIT-IV

मालिक मुहम्मद जायसी – नागमती वियोग – वर्णन

UNIT-V

तुलसी दास – भरत महिमा

अंक विभाजन :

विभाग (क) उपर्युक्त इकाइयों से 05 प्रश्न पूछे जाएँगे। उनमें से 03 के उत्तर लिखने होंगे।
(प्रत्येक उत्तर 500 से 800 शब्दों के बीच)

15x3=45

विभाग (ख) उपर्युक्त इकाइयों से 04 व्याख्या के प्रश्न पूछे जाएँगे। उनमें से 02 के उत्तर लिखने होंगे।
(प्रत्येक उत्तर 200 से 300 शब्दों के बीच)

5x3=15

विभाग (ग) सभी इकाइयों में से 10 वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएँगे।

10x2=20

End Semester	80
Internal	<u>20</u>
Total	100

पाठ्य पुस्तक :-

1. हिन्दी काव्य संग्रह, सं. रामवीर सिंह, केन्द्रीय हिन्दी संस्थान, आगरा
सहायक ग्रंथ :-

1. भक्ति आंदोलन और सूरदास का काव्य - मैनेजर पाण्डेय।
2. हिन्दी सूफी काव्य की भूमिका - रामपूजन तिवारी।
3. भारतीय प्रेमाख्यानक परंपरा - डॉ. संध्या वात्स्यायन (संजय प्रकाशन दिल्ली)
4. राष्ट्रीय एकता, वर्तमान समस्याएँ और भक्ति साहित्य - कैलाश नारायण तिवारी।
5. कबीर की विचारधारा - गोविंद त्रिगुणायत।
6. निर्गुण काव्य की सांस्कृतिक भूमिका - डॉ. रामसजन पाण्डेय।

SEMESTER - II
PAPER – CORE COURSE–III
हिन्दी साहित्य का इतिहास (भाग-2)

Total No. of Credit – 5+1

Full Marks: 100

UNIT-I

आधुनिक काल की सामाजिक, सांस्कृतिक एवं राजनैतिक पृष्ठभूमि ।
गद्य का उदभव एवं विकास । खड़ीबोली का साहित्य ।

UNIT-II

भारतेन्दु युगीन काव्य, द्विवेदी युगीन काव्य तथा छायावादी कविता
(केवल कविता की प्रमुख प्रवृत्तियाँ)

UNIT-III

प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नई कविता, समकालीन कविता
(केवल काव्य प्रवृत्तियाँ)

UNIT-IV

गद्य की प्रमुख विधाओं का विकास : उपन्यास और कहानी ।

UNIT-V

(क) नाटक, एकांकी, निबंध (उदभव और विकास)
(ख) अस्मिता विमर्श – दलित स्त्री

अंक विभाजन :-

विभाग (क) उपर्युक्त इकाइयों से 05 प्रश्न पूछे जाएँगे । उनमें से 03 के उत्तर लिखने होंगे ।

(प्रत्येक उत्तर 500 से 800 शब्दों के बीच)

15x3=45

विभाग (ख) उपर्युक्त इकाइयों से 04 प्रश्न पूछे जाएँगे । उनमें से 02 के उत्तर लिखने होंगे ।

(प्रत्येक उत्तर 200 से 300 शब्दों के बीच)

5x3=15

विभाग (ग) सभी इकाइयों में से 10 वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएंगे ।

10

x2 =20

End Semester 80

Internal 20

Total 100

सहायक ग्रंथ :-

1. हिंदी साहित्य का इतिहास - आचार्य रामचंद्र शुक्ल, नागरी प्रचारणी सभा, काशी
2. हिंदी साहित्य का उदभव और विकास - आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी
3. हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास – डॉ. बच्चन सिंह
4. हिन्दी साहित्य : बीसवीं शताब्दी – नन्ददुलारे वाजपेयी, इलाहाबाद
5. भारतेन्दु हरिश्चंद्र और हिन्दी नवजागरण की समस्याएँ – रामविलास शर्मा, राजकमल, दिल्ली
6. हिन्दी दलित साहित्य – मोहनदास नैमिशराय, साहित्य अकादेमी
7. कविता का समकालीन प्रमेय – प्रो० अरुण होता, नैशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली ।
8. कवि परंपरा : तुलसी से त्रिलोचन तक – प्रभाकर क्षत्रिय

SEMESTER - II
PAPER – CORE COURSE–IV
कृष्णभक्ति एवं रीतिकालीन हिन्दी कविता

Total No. of Credit – 5+1

Full Marks: 100

UNIT-I

कृष्ण भक्ति काव्य का स्वरूप, कृष्ण भक्ति के प्रमुख कवि
सूरदास : विनय के पद - 1 से 5
भ्रमरगीत - 6 से 10

UNIT-II

रसखान - पद
3- मानुष हों तो वही
4- या लकुटी और कमरिया
6- शेष गणेश महेश
10- मोरपखा परि ऊपर
12- कान्ह भये बस बांसुरी के

UNIT-III

रीतिकालीन काव्य का स्वरूप, रीतिकाल के प्रमुख कवि, रीतिकालीन काव्य की प्रमुख विशेषताएँ

UNIT-IV

बिहारी : भक्ति, ऋतु वर्णन एवं नीति के दोहे (1 से 26)

UNIT-V

घनानन्द : प्रेम – साधना, प्रेम की अनन्यता, उपालंभ के पद (1,2,3,4,और 5)

अंक विभाजन :-

विभाग (क) उपर्युक्त इकाइयों से 05 प्रश्न पूछे जाएँगे। उनमें से 03 के उत्तर लिखने होंगे।
(प्रत्येक उत्तर 500 से 800 शब्दों के बीच)

15x3=45

विभाग (ख) उपर्युक्त इकाइयों से 04 प्रश्न पूछे जाएँगे। उनमें से 02 के उत्तर लिखने होंगे।
(प्रत्येक उत्तर 200 से 300 शब्दों के बीच)

5x3=15

विभाग (ग) सभी इकाइयों में से 10 वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएँगे। 10

x2 =20

End Semester 80

Internal 20

Total 100

पाठ्य पुस्तक :-

1. हिन्दी काव्य संग्रह, सं. रामवीर सिंह, केन्द्रीय हिन्दी संस्थान, आगरा
सहायक ग्रंथ :-

1. रीतिकाव्य की भूमिका – डॉ. नगेंद्र
2. हिन्दी साहित्य का उत्तर मध्य काल - महेंद्र कुमार
3. बिहारी – विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
4. संत काव्य : परशुराम चतुर्वेदी, किताब महल, इलाहाबाद

SEMESTER - III
PAPER – CORE COURSE–V
अनुवाद सिद्धान्त

Total No.of Credit –5+1

Full Marks: 100

UNIT-I

अनुवाद की परिभाषा एवं स्वरूप, अनुवाद के क्षेत्र, अनुवाद कला अथवा विज्ञान

UNIT–II

अनुवाद की प्रक्रिया, अनुवाद तथा समतुल्यता का सिद्धान्त

UNIT-III

अनुवाद के प्रकार : साहित्यिक अनुवाद (भाषा अनुवाद)
कार्यालयी अनुवाद, सारानुवाद, भावानुवाद

UNIT-IV

व्यावहारिक अनुवाद : किसी अंग्रेजी अवतरण का हिन्दी में अनुवाद
(केवल कार्यालयी अनुच्छेद ही दिया जाएगा)

UNIT-V

व्यावहारिक अनुवाद : किसी हिन्दी अवतरण का अंग्रेजी में अनुवाद
(केवल कार्यालयी अनुच्छेद ही दिया जाएगा)

अंक विभाजन :-

विभाग (क) उपर्युक्त सभी इकाइयों से 03 प्रश्न पूछे जाएँगे। उनमें से 02 के उत्तर लिखने होंगे।

(प्रत्येक उत्तर 500 से 800 शब्दों के बीच)

1 5x2=30

विभाग (ख) उपर्युक्त सभी इकाइयों से 03 प्रश्न पूछे जाएँगे। उनमें से 02 के उत्तर लिखने होंगे।

(प्रत्येक उत्तर 200 से 300 शब्दों के बीच)

5x2=10

विभाग (ग) इकाई I, II, III में से 5 वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएँगे।

5

x2=10

विभाग (घ) इकाई IV और V से एक हिन्दी और एक अंग्रेजी के अनुच्छेद का अनुवाद करना होगा।

15

x2=30

End Semester	80
Internal	<u>20</u>
Total	100

सहायक ग्रंथ:-

1. अनुवाद के विविध आयाम - मा. गो. चतुर्वेदी
2. अनुवाद के भाषिक सिद्धान्त - कैंटफोट
3. अनुवाद प्रक्रिया एवं प्रयोग – डॉ. छबिल मेहेर, अनन्य प्रकाशन, दिल्ली
4. अनुवाद सिद्धान्त और प्रयोग – जी. गोपीनाथ – लोकभारती प्रकाशन

SEMESTER - III
PAPER – CORE COURSE–VI
हिन्दी कथा साहित्य (उपन्यास)

Total No.of Credit – 5+1

Full Marks: 100

UNIT-I

हिन्दी उपन्यास के उदभव और विकास में प्रेमचंद का महत्व, प्रेमचंद का उपन्यास साहित्य, प्रेमचंद के उपन्यासों में भारतीय समाज एवं मेहनतकश वर्ग ।

UNIT-II

प्रेमचंद और कर्मभूमि, कर्मभूमि में स्वतन्त्रता आंदोलन का स्वरूप, कर्मभूमि की प्रमुख समस्याएँ ।

UNIT-III

भगवतीचरण वर्मा का उपन्यास साहित्य, पाप और पुण्य की तलाश, चित्रलेखा की प्रमुख समस्याएँ ।

UNIT-IV

कर्मभूमि – प्रेमचंद

UNIT-V

चित्रलेखा – भगवती चरण वर्मा

अंक विभाजन :-

विभाग (क) उपर्युक्त इकाइयों से 05 प्रश्न पूछे जाएँगे । उनमें से 03 के उत्तर लिखने होंगे ।

(प्रत्येक उत्तर 500 से 800 शब्दों के बीच)

15x3=45

विभाग (ख) उपर्युक्त इकाइयों से 05 संक्षिप्त प्रश्न पूछे जाएंगे । उनमें से 03 के उत्तर लिखने होंगे ।

(प्रत्येक उत्तर 200 से 300 शब्दों के बीच)

5x3=15

विभाग (ग) सभी इकाइयों में से 10 वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएंगे ।

10

x2 =20

End Semester	80
Internal	<u>20</u>
Total	100

सहायक ग्रंथ :-

1. प्रेमचंद और उनका युग – रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
2. विरासत का सवाल – शिवकुमार मिश्र
3. हिन्दी उपन्यास एक अंतयात्रा – रामदरश मिश्र
4. उपन्यास के पहलू - ई. एम. फोस्टर

SEMESTER - III
PAPER – CORE COURSE–VII
हिन्दी कथा साहित्य (कहानी)

Total No.of Credit – 5+1

Full Marks: 100

UNIT-I

कफन – प्रेमचंद
गुंडा – प्रसाद

UNIT-II

जयदोल – अज्ञेय
गुलकी बन्नो – धर्मवीर भारती

UNIT-III

लाल पान की बेगम – फणीश्वरनाथ रेणु
आद्रा – मोहन राकेश

UNIT-IV

चित्र का शीर्षक – यशपाल
काकड़ा का तेली – उपेंद्रनाथ अशक

UNIT-V

वापसी – उषा प्रियंवदा
लाल किले का बाज – काशीनाथ सिंह

अंक विभाजन :-

विभाग (क) उपर्युक्त इकाइयों से 05 प्रश्न पूछे जाएँगे। उनमें से 03 के उत्तर लिखने होंगे।

(प्रत्येक उत्तर 500 से 800 शब्दों के बीच)

15x3=45

विभाग (ख) उपर्युक्त इकाइयों से 05 संक्षिप्त प्रश्न पूछे जाएँगे। उनमें से 03 के उत्तर लिखने होंगे।

(प्रत्येक उत्तर 200 से 300 शब्दों के बीच)

5x3=15

विभाग (ग) सभी इकाइयों में से 10 वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएँगे।

10

x2 =20

End Semester	80
Internal	<u>20</u>
Total	100

पाठ्य पुस्तक : प्रतिनिधि कहानियाँ, डॉ. बच्चन सिंह, अनुराग प्रकाशन
सहायक ग्रंथ :-

1. कहानी नयी कहानी - नामवर सिंह
2. नयी कहानी की भूमिका - कमलेश्वर
3. हिन्दी कहानी का इतिहास – गोपाल राय
4. माधवराव सप्रे और उनका युग – डॉ. गायत्री कमलेश्वर

SEMESTER - IV
PAPER – CORE COURSE–VIII

कथा इतर गद्य साहित्य

Total No.of Credit –5+1

Full Marks: 100

UNIT-I

जीवनी – उद्देश्य, प्रस्तावना, जीवनी का स्वरूप,
जीवनी साहित्य : परंपरा और विकास

UNIT-II

आत्मकथा – उद्देश्य, प्रस्तावना, आत्मकथा का स्वरूप
आत्मकथा साहित्य : परंपरा और विकास

UNIT-III

रेखाचित्र – 'रेखाएँ और रेखाएँ', संपादक – सुधाकर पाण्डेय, अनुराग प्रकाशन, वाराणसी

1. रज़िया- रामवृक्ष बेनीपुरी
2. रामा- महादेवी वर्मा

UNIT-IV

पाठ्य पुस्तक :-

आधुनिक निबंध संग्रह : सं. सुरेश कुमार, केन्द्रीय हिन्दी संस्थान, आगरा

1. नाखून क्यों बढ़ते हैं – हजारी प्रसाद द्विवेदी
2. नये वर्ष के शुभ संकल्प – रामविलास शर्मा

UNIT-V

1. अमरनाथ की महायात्रा - कन्हैयालाल नंदन
2. छायावादी काव्य शैली-नामवर सिंह

अंक विभाजन :-

विभाग (क) उपर्युक्त इकाइयों से 05 प्रश्न पूछे जाएँगे। उनमें से 03 के उत्तर लिखने होंगे।

(प्रत्येक उत्तर 500 से 800 शब्दों के बीच)

15x3=45

विभाग (ख) उपर्युक्त III, IV, V इकाइयों से 05 गद्यांश पूछे जाएँगे। जिनमें से 03 की व्याख्या करनी होगी

(प्रत्येक उत्तर 200 से 300 शब्दों के बीच)

5x3=15

विभाग (ग) सभी इकाइयों में से 10 वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएँगे।

10

x2 =20

End Semester 80

Internal 20

Total 100

सहायक ग्रंथ :-

1. प्रतिनिधि हिंदी निबंधकार-विभुराम मिश्र, ज्योतिश्वर मिश्र, लोकभारती प्रकाशन
2. यात्रा साहित्य विद्या : शास्त्र और इतिहास-बापू राम देसाई, विकास प्रकाशन, कानपुर
3. हिंदी का गद्य साहित्य -रामचंद्र तिवारी

SEMESTER - IV
PAPER – CORE COURSE–IX
आधुनिक हिन्दी कविता –(I)

Total No.of Credit – 5+1

Full Marks: 100

UNIT-I

यशोधरा : मैथिलीशरण गुप्त: कविता संख्या

1. घूम रहा है कैसा चक्र, 2. सखी वे मुझसे कहकर जाते 3. आर्यपुत्र दे चुके परीक्षा
4. चुप रह चुप रह हाय अभागे, 5. रुदन का हंसना ही तो गान 6. पधारो भव-भव के भगवान

UNIT-II

जयशंकर प्रसाद

1. आँसू - 1 से 20
2. ले चल मुझे भुलावा देकर

UNIT-III

निराला

1. तोड़ती पत्थर
2. बादल राग
3. संध्या सुंदरी

UNIT-IV

पंत : प्रथम रश्मि, ताज, गीत विहग

UNIT-V

महादेवी : मैं नीर भरी दुख की बदली, पंथ होने दो अपरिचित, मधुर-मधुर मेरे दीपक जल

अंक विभाजन :-

विभाग (क) उपर्युक्त इकाइयों से 05 प्रश्न पूछे जाएँगे। उनमें से 03 के उत्तर लिखने होंगे।

(प्रत्येक उत्तर 500 से 800 शब्दों के बीच)

15x3=45

विभाग (ख) उपर्युक्त इकाइयों से 05 पद्यांश पूछे जाएँगे। उनमें से 03 की व्याख्या करनी होगी।

(प्रत्येक उत्तर 200 से 300 शब्दों के बीच)

5x3=15

विभाग (ग) सभी इकाइयों में से 10 वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएँगे।

10

x2 =20

End Semester 80

Internal 20

Total 100

पाठ्य पुस्तक :

हिंदी काव्य संग्रह- सं. रामवीर सिंह, केंद्रीय हिंदी संस्थान, आगरा

सहायक ग्रंथ :-

1. छायावाद:नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
2. आधुनिक हिंदी साहित्य की प्रवृत्तियां-नामवर सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
3. निराला: आत्महंता आस्था -दूधनाथ सिंह
4. जयशंकर प्रसाद: नंददुलारे वाजपेयी
5. डॉ. धर्मवीर भारती - मानव मूल्य और साहित्य - ज्ञानपीठ प्रकाशन, नई दिल्ली

SEMESTER - IV
PAPER – CORE COURSE–X
भाषा विज्ञान और हिन्दी भाषा

Total No.of Credit – 5+1

Full Marks: 100

UNIT-I

भाषा की परिभाषा एवं स्वरूप, भाषा परिवर्तन के कारण ।

UNIT-II

भाषा विज्ञान की परिभाषा एवं स्वरूप, ज्ञान की अन्य शाखाओं से संबंध ।

UNIT-III

दक्खिनी हिन्दी भाषा का साहित्य, खड़ी बोली और साहित्यिक भाषा के रूप में हिन्दी का उदभव और विकास

UNIT-IV

आधुनिक युग में खड़ी बोली गद्य का विकास :

- (i) फोर्टविलियम कॉलेज और खड़ी बोली का गद्य ।
- (ii) स्वाधीन गद्य लेखक (लल्लुजी लाल, सदल मिश्र, इंशा अल्ला खाँ)
- (iii) ईसाई मिशनरियों और आर्य समाज की भूमिका

UNIT-V

हिन्दी के विविध रूप : राजभाषा, राष्ट्रभाषा, संपर्क भाषा, संचार भाषा

अंक विभाजन :

विभाग (क) उपर्युक्त इकाइयों से 05 प्रश्न पूछे जाएंगे । उनमें से 03 के उत्तर लिखने होंगे ।

(प्रत्येक उत्तर 500 से 800 शब्दों के बीच)

15x3=45

विभाग (ख) उपर्युक्त इकाइयों से 05 संक्षिप्त पूछे जाएंगे । उनमें से 03 के उत्तर लिखने होंगे ।

(प्रत्येक उत्तर 200 से 300 शब्दों के बीच)

5x3=15

विभाग (ग) सभी इकाइयों में से 10 वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएंगे । 10

x2 =20

End Semester	80
Internal	<u>20</u>
Total	100

सहायक ग्रंथ :

1. भाषा विज्ञान कि भूमिका - देवेन्द्रनाथ शर्मा, दीप्ति शर्मा, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
2. हिन्दी : उदभव, विकास और रूप – हरदेव बाहरी, किताब महल, नई दिल्ली
3. हिन्दी भाषा का इतिहास – धीरेन्द्र वर्मा
4. भाषा और समाज – रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
5. ध्वनि विज्ञान - डॉ. हरीश शर्मा, अमित प्रकाशन, गाजियाबाद

SEMESTER - V
PAPER – CORE COURSE–XI
हिन्दी नाटक और रंगमंच

Total No.of Credit – 5+1

Full Marks: 100

UNIT-I

हिन्दी नाटक और रंगमंच का परिचय, भारतीय रंगमंच, पाश्चात्य रंगमंच ।

UNIT-II

‘चन्द्रगुप्त’ – प्रसाद

UNIT-III

‘आषाढ़ का एक दिन’- मोहन राकेश

UNIT-IV

आधुनिक एकांकी संग्रह – सं. सुरेश कुमार, केन्द्रीय हिन्दी संस्थान, आगरा

1. भोर का तारा – जगदीश चन्द्र माथुर
2. औरंगजेब कि आखरी रात – रामकुमार वर्मा
3. शुभ्र पुरुष – सुमित्रानंदन पंत

UNIT-V

1. जुलूस – कणादि ऋषि भटनागर
2. नींद क्यों रात भर नहीं आती – सुरेन्द्र वर्मा
3. धीरे बहो गंगा – लक्ष्मीनारायण लाल

अंक विभाजन :

विभाग (क) उपर्युक्त इकाइयों से 05 प्रश्न पूछे जाएँगे । उनमें से 03 के उत्तर लिखने होंगे ।

(प्रत्येक उत्तर 500 से 800 शब्दों के बीच)

15x3=45

विभाग (ख) उपर्युक्त इकाइयों से 05 गद्यांश पूछे जाएँगे । उनमें से 03 की व्याख्या करनी होगी ।

(प्रत्येक उत्तर 200 से 300 शब्दों के बीच)

5x3=15

विभाग (ग) सभी इकाइयों में से 10 वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएँगे ।

10

x2 =20

End Semester	80
Internal	<u>20</u>
Total	100

सहायक ग्रंथ :

1. नाटककार जयशंकर प्रसाद – सं. सत्येंद्र कुमार तनेजा, राधाकृष्ण प्रकाशन ।
2. हिन्दी नाटक – बच्चन सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
3. आधुनिकता और मोहन राकेश – डॉ. उर्मिला मिश्र, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
4. आधुनिक हिन्दी नाटक और रंगमंच – सं. नेमिचंद जैन ।
5. मोहन राकेश की रंग सृष्टि : जगदीश शर्मा, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
6. प्रसाद के नाटक : सिद्ध कुमार, मेकमिलन, दिल्ली

SEMESTER - V
PAPER – CORE COURSE–XII
भारतीय काव्य शास्त्र

Total No. of Credit – 5+1

Full Marks: 100

UNIT-I

काव्य लक्षण, काव्य प्रयोजन, शब्द शक्ति

UNIT-II

रस सिद्धांत : परिभाषा एवं स्वरूप, रस के प्रकार

UNIT-III

रीति सिद्धान्त : परिभाषा एवं स्वरूप, रीति के भेद
अलंकार : परिभाषा एवं स्वरूप, प्रमुख भेद

UNIT-IV

अलंकार : लक्षण एवं उदाहरण : उपमा, रूपक, अनुप्रास, उत्प्रेक्षा, अन्योक्ति, यमक, श्लेष, भ्रांतिमान, अतिशयोक्ति, वक्रोक्ति ।

UNIT-V

छंद : लक्षण एवं उदाहरण : दोहा, चौपाई, सवैया रोला, छप्पय, बरवै, सोरठा, मन्दाक्रान्ता, धनाक्षरी, कुंडलिया ।

अंक विभाजन :-

विभाग (क) I,II और III इकाइयों से 03 प्रश्न पूछे जाएंगे । उनमें से 02 के उत्तर लिखने होंगे । 1 5x2=30

विभाग (ख) उपर्युक्त I,II,और III इकाइयों से 03 से संक्षिप्त प्रश्न पूछे जाएंगे जिनमें से 02 के उत्तर लिखने होंगे । 2x5=10

विभाग (ग) यूनिट IV एवं V से 07 अलंकार एवं 07 छंद पूछे जाएंगे।

उनमें से 4 अलंकार एवं 04 छंद के उत्तर लिखने होंगे ।

अलंकार- 5x4 =20

छंद - 5x4=20

End Semester 80

Internal 20

Total 100

सहायक ग्रंथ:

1. भारतीय काव्यशास्त्र - डॉ. भगीरथ मिश्र
2. भारतीय काव्यशास्त्र - डॉ. सत्यदेव चौधरी, अलंकार प्रकाशन, दिल्ली
3. भारतीय काव्यशास्त्र - डॉ. नगेंद्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
4. अलंकार मुक्तावली – डॉ. देवेन्द्रनाथ शर्मा

SEMESTER - V
PAPER – CORE COURSE–XIII
आधुनिक हिन्दी कविता (2)

Total No.of Credit – 5+1

Full Marks: 100

UNIT-I

1. जनतंत्र का जन्म
2. अभिनव मनुष्य - रामधारी सिंह दिनकर
3. पुरुरवा

UNIT-II

1. पथ की पहचान - बच्चन
2. हिरोशिमा, कलगी बाजरे की - अज्ञेय

UNIT-III

1. गीतफ़रोश, 2. अभिव्यक्ति, 3. होना तो उनका है – भवानी प्रसाद मिश्र

UNIT-IV

1. टूटा पहिया , 2. कस्बे की शाम, 3. बोआई के गीत – धर्मवीर भारती

UNIT-V

मोचिराम - धूमिल
रामदास - रघुवीर सहाय
बहुत दिनों के बाद – नागार्जुन

अंक विभाजन :-

विभाग (क) उपर्युक्त इकाइयों से 05 प्रश्न पूछे जाएँगे। उनमें से 03 के उत्तर लिखने होंगे।

(प्रत्येक उत्तर 500 से 800 शब्दों के बीच)

15x3=45

विभाग (ख) उपर्युक्त इकाइयों से 05 पद्यांश पूछे जाएँगे। उनमें से 03 की व्याख्या करनी होगी।

(प्रत्येक उत्तर 200 से 300 शब्दों के बीच)

5x3=15

विभाग (ग) सभी इकाइयों में से 10 वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएँगे।

10

x2 =20

End Semester	80
Internal	<u>20</u>
Total	100

पाठ्य पुस्तक :-

हिन्दी काव्य संग्रह – केन्द्रीय हिन्दी संस्थान, आगरा

सहायक ग्रंथ :-

1. आधुनिक हिन्दी कविता का विकास – डॉ. हेतु भारद्वाज
2. कविता के नए प्रतिमान – डॉ. नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
3. नयी कविता और अस्तित्ववाद – डॉ. रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
4. समकालीन कविता का यथार्थ – डॉ. परमानंद श्रीवास्तव
5. समकालीन हिन्दी कविता – डॉ. रवींद्र भ्रमर
6. उत्तर आधुनिकता विभ्रम और यथार्थ - डॉ. रवि श्रीवास्तव, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, जयपुर

SEMESTER - VI
PAPER – CORE COURSE–XIV

पाश्चात्य काव्यशास्त्र

Total No.of Credit – 5+1

Full Marks: 100

UNIT-I

प्लेटो : काव्य, सत्य और अनुकरण
अरस्तू : विरेचन सिद्धांत

UNIT-II

लोगिनुस : काव्य में उदात्त
विलियम वर्ड्सवर्थ : कविता क्या है तथा कविता का स्वरूप

UNIT-III

मैथ्यू आर्नल्ड : कविता और जीवन, कविता और समाज
आई . ए . रिचर्ड्स : मूल्य सिद्धांत

UNIT-IV

बिम्बबाद, प्रतीकवाद

UNIT-V

स्वच्छंदतावाद, मार्क्सवादी आलोचना

अंक विभाजन :-

विभाग (क) उपर्युक्त इकाइयों से 05 प्रश्न पूछे जाएँगे। उनमें से 03 के उत्तर लिखने होंगे।

(प्रत्येक उत्तर 500 से 800 शब्दों के बीच)

15x3=45

विभाग (ख) उपर्युक्त इकाइयों से 05 संक्षिप्त प्रश्न पूछे जाएँगे। उनमें से 03 के उत्तर लिखने होंगे।

(प्रत्येक उत्तर 200 से 300 शब्दों के बीच)

5x3=15

विभाग (ग) सभी इकाइयों में से 10 वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएँगे।

10

x2 =20

End Semester 80

Internal 20

Total 100

सहायक ग्रंथ :-

1. पाश्चात्य साहित्य – चिंतन – डॉ. निर्मला जैन, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली।
2. पाश्चात्य काव्यशास्त्र – इतिहास सिद्धांत और वाद – भागीरथ मिश्र, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
3. पाश्चात्य समीक्षा दर्शन – जगदीश चन्द्र जैन, हिन्दी प्रचारक संस्थान, वाराणसी
4. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र की रूपरेखा – रामचंद्र तिवारी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद

SEMESTER-I (ARTS) / II (SCIENCE & COMMERCE)

AECC: HINDI (MIL)

Total No. of Credit – 02

Full Marks: 50

UNIT-I

कविता

- (i) कबीर – दोहा 1 से 10
- (ii) तुलसी – कवितवली 1 से 3
- (iii) प्रसाद – जाग री
- (iv) नागार्जुन – कालीदास
- (v) सर्वेश्वर दयाल सक्सेना –जंगल की याद मुझे मत दिलाओ

UNIT-II

गद्य

- (i) बनारसी इक्का – श्री बेढब बनारसी
- (ii) बाघ से भिड़ंत – श्री श्रीराम शर्मा
- (iii) राजभाषा राष्ट्रभाषा – डॉ. नन्ददुलारे वाजपेयी

UNIT-III

शब्द ज्ञान

- (i) शब्द शुद्धि
- (ii) वाक्य शुद्धि
- (iii) पर्यायवाची शब्द
- (iv) विलोम शब्द

UNIT-IV

सामान्य ज्ञान

- (i) निबंध लेखन (EssayWriting)

अंक विभाजन :-

विभाग (क) उपर्युक्त इकाइयों I,II,और IV से 04 प्रश्न पूछे जाएँगे। उनमें से 02 के उत्तर लिखने होंगे।

(प्रत्येक उत्तर 400 से 500 शब्दों के बीच)

10x2=20

विभाग (ख) उपर्युक्त इकाइयों I और II से 04 पद्यांश/ गद्यांश पूछे जाएँगे। उनमें से 02 के उत्तर लिखने होंगे।

(प्रत्येक उत्तर 200 से 400 शब्दों के बीच)

5x2=10

विभाग (ग) यूनिट III से अति संक्षिप्त प्रश्न पूछे जाएँगे।

2x5=10

End Semester 40

Internal 10

Total 50

पाठ्य पुस्तक :-

1. काव्य मंजूषा – संपादक डॉ. मुरारी लाल शर्मा, शबनम पुस्तक महल, कटक
2. गद्य गौरव – संपादिका उर्मिला मोदी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी

SEMESTER - V

DSE - I

तुलसीदास

Total No. of Credit – 5+1

Full Marks: 100

UNIT-I

तुलसी और उनका युग / तुलसी की भक्ति भावना । रामकाव्य की परंपरा और तुलसी ।

UNIT-II

तुलसी की प्रमुख रचनाएँ / तुलसी के नारी संबंधी विचार / तुलसी का समन्वयवाद ।

UNIT-III

पाठ्यपुस्तक : रामचरित मानस : तुलसीदास, गीता प्रेस, गोरखपुर (अयोध्या काण्ड पद सं. 1 से 50)

UNIT-IV

विनय पत्रिका : तुलसीदास, गीता प्रेस गोरखपुर, प्रथम 1-20 पद

UNIT-V

दोहावली : तुलसीदास, गीता प्रेस, गोरखपुर, प्रथम 1 से 25 दोहे

अंक विभाजन :-

विभाग (क) उपयुक्त इकाइयों से 05 प्रश्न पूछे जाएंगे । उनमें से 03 के उत्तर लिखने होंगे ।

(प्रत्येक उत्तर 500 से 800 शब्दों के बीच)

15x3=45

विभाग (ख) उपयुक्त इकाइयों से 05 पद्यांश पूछे जाएंगे । उनमें से 03 के उत्तर लिखने होंगे ।

(प्रत्येक उत्तर 200 से 400 शब्दों के बीच)

5x3=15

विभाग (ग) सभी इकाइयों में से 10 वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएंगे । 10

x2 =20

End Semester	80
Internal	<u>20</u>
Total	100

सहायक ग्रंथ :-

1. तुलसीदास : डॉ. माताप्रसाद गुप्त, हिन्दी परिषद, प्रयाग
2. तुलसी और उनका युग : डॉ. राजपति दीक्षित ज्ञानमंडल, काशी
3. तुलसी आधुनिक वातायन से : रमेश कुंतल मेध
4. गोस्वामी तुलसीदास की दृष्टि में नारी और उसका महत्व : ज्ञानवती त्रिवेदी, काशी हिन्दू विश्वविद्यालय प्रकाशन ।

SEMESTER - V

DSE - II

प्रेमचंद

Total No. of Credit – 5+1

Full Marks: 100

UNIT-I

प्रेमचंद और उनका युग । प्रेमचंद का जीवन । प्रेमचंद और भारतीय स्वतन्त्रता आंदोलन ।

UNIT-II

प्रेमचंद और भारतीय किसान । कहानीकार प्रेमचंद । उपन्यासकार के रूप में प्रेमचंद ।

UNIT-III

निर्मला : प्रेमचंद

UNIT-IV

मानसरोवर, भाग -1

1. अलम्योज्ञा
2. ईदगाह
3. बड़े भाई साहब
4. ठाकुर का कुआँ
5. पुस की रात

UNIT-V

कुछ विचार : प्रेमचंद, लोकभारती प्रकाशन

1. साहित्य का उद्देश्य
2. राष्ट्रभाषा हिन्दी और उसकी समस्याएँ
3. उर्दू, हिन्दी और हिंदुस्तानी

अंक विभाजन :-

विभाग (क) उपर्युक्त इकाइयों से 05 प्रश्न पूछे जाएँगे । उनमें से 03 के उत्तर लिखने होंगे ।

(प्रत्येक उत्तर 500 से 800 शब्दों के बीच)

15x3=45

विभाग (ख) उपर्युक्त इकाइयों से 05 पद्यांश पूछे जाएँगे । उनमें से 03 के उत्तर लिखने होंगे ।

(प्रत्येक उत्तर 200 से 300 शब्दों के बीच)

5x3=15

विभाग (ग) सभी इकाइयों में से 10 वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएँगे । 10

x2 =20

End Semester 80

Internal 20

Total 100

सहायक ग्रंथ :-

1. प्रेमचंद और उनका युग : डॉ. रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
2. हिन्दी उपन्यास : आचार्य रामचंद्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन
3. प्रेमचंद एक विवेचन : इन्द्रनाथ मदान
4. कहानीकार प्रेमचंद : रचनादृष्टि और रचना शिल्प – शिवकुमार मिश्र, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
5. हिन्दी उपन्यास का इतिहास- गोपालराय, राजकमल प्रकाशन
6. हिन्दी उपन्यास : एक अंतयात्रा - डॉ. रामदरश मिश्र

SEMESTER - VI
DSE - III
कार्यालयी हिन्दी

Total No.of Credit – 5+1

Full Marks: 100

UNIT-I

राजभाषा हिन्दी : संवैधानिक प्रावधान : राजभाषा, अष्टम अनुसूची, राजभाषा अधिनियम 1963,
राजभाषा नियम 1976

UNIT-II

टिप्पण एवं आलेखन: टिप्पण: स्वरूप, टिप्पण की प्रक्रिया एवं उद्देश्य / प्रारूप लेखन : स्वरूप एवं परिचय, प्रारूप तैयार करने की विधि, प्रारूप लेखन की रूपरेखा, प्रारूप लेखन के क्षेत्र ।

UNIT-III

संक्षेपण : परिभाषा, संक्षेपण की प्रक्रिया एवं भेद
पत्रलेखन : अर्थ और स्वरूप, पत्रलेखन की विशेषताएँ सरकारी पत्रों के प्रकार ।

UNIT-IV

कंप्यूटर में हिन्दी का अनुप्रयोग :
कंप्यूटर : अर्थ, स्वरूप एवं परिभाषा, कंप्यूटर के मुख्य भाग
कंप्यूटर प्रणाली, कार्यालयों में कंप्यूटर का प्रयोग

UNIT-V

प्रशासनिक शब्दावली – प्रमुख शब्द, प्रमुख वाक्यांश तथा पदनाम ।

अंक विभाजन :-

विभाग (क) उपर्युक्त इकाइयों । से IV में से 05 प्रश्न पूछे जाएँगे । उनमें से 03 के उत्तर लिखने होंगे ।

(प्रत्येक उत्तर 500 से 800 शब्दों के बीच)

15x3=45

विभाग (ख) उपर्युक्त सभी इकाइयों से 04 प्रश्न पूछे जाएँगे उनमें से 03 के उत्तर लिखने होंगे ।

5x3=15

(प्रत्येक उत्तर 200 से 400 शब्दों के बीच)

विभाग (ग) यूनिट V से 05 अंग्रेजी के एवं 05 हिन्दी के शब्द पूछे जाएँगे जिनके हिन्दी और अंग्रेजी प्रति शब्द लिखने होंगे ।

अंग्रेजी से हिन्दी : 2x5=10

हिन्दी से अंग्रेजी : 2x5=10

End Semester 80

Internal 20

Total 100

सहायक ग्रंथ : -

1. प्रयोजनमूलक हिन्दी : संरचना और अनुप्रयोग – रामप्रकाश, दिनेशगुप्त
2. प्रयोजनमूलक हिन्दी : सिद्धांत और प्रयोग – दंगल झाल्टे, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
3. प्रयोजनमूलक हिन्दी : विनोद गोदरे, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली 4
4. प्रयोगिक हिन्दी : डॉ. गुलाम मोइनुद्दीन खान, शबनम प्रकाशन, कटक
5. प्रयोगिक हिन्दी : दिल्ली विश्वविद्यालय
6. संप्रेषण की हिन्दी : डॉ. एस तंकमणि अम्मा, डॉ. पी० लता, लोकभारती प्रकाशन

SEMESTER - VI

DSE - IV

परियोजना कार्य

Total No. of Credit – 5+1

Full Marks: 100

परियोजना कार्य / लघु शोध प्रबंध – संभावित पृष्ठ संख्या 50 से 60 पृष्ठों के बीच हो / निम्नलिखित विषयों पर आलोचनात्मक / शोधात्मक कार्य किया जा सकता है।

(क) अनुवाद

(ख) पुस्तक समीक्षा

(ग) किसी जटिल अथवा गहन विषय को हल करने की दिशा में,
अथवा

(घ) किसी साहित्यिक मान्यता की स्थापना / पुनः स्थापना हेतु किया गया मौलिक कार्य।

अंक विभाजन :-

विभाग - (क) परियोजना / लघु शोध – प्रबंध

End semester 80

विभाग - (ख) Viva-Voce

20

Total 100

उपयोगी पुस्तकें :-

1. अनुवाद प्रक्रिया एवं प्रयोग - डॉ. छबिल मेहेर

2. अनुवाद के विविध आयाम - मा . गो चतुर्वेदी

3. हिन्दी आलोचना की बीसवीं सदी - निर्मला जैन राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली

SEMESTER - I

GE - I

मध्यकालीन इतिहास और भक्ति कविता

Total No. of Credit – 5+1

Full Marks: 100

UNIT-I

मध्यकाल सामान्य परिचय, भक्तिकाल की पृष्ठभूमि, भक्तिकालीन साहित्य की प्रमुख प्रवृत्तियाँ।

UNIT-II

भक्तिकाल की प्रमुख काव्य धाराएँ

निर्गुण काव्य - ज्ञानाश्रयी शाखा एवं प्रेममार्गी शाखा

सगुण काव्य – कृष्णभक्ति शाखा एवं रामभक्ति शाखा

UNIT-III

पाठ्य पुस्तक : हिन्दी काव्य संग्रह : सं. रामवीर सिंह, केन्द्रीय हिन्दी संस्थान, आगरा

कबीरदास – साखी 1 से 21

मालिक मुहम्मद जायसी – नागमती वियोग वर्णन 1 से 8

UNIT-IV

सूरदास – विनय के पद 1 से 5

भ्रमरगीत 6 से 10

UNIT-V

तुलसीदास – भरत – महिमा 1 से 10

अंक विभाजन :-

विभाग (क) उपर्युक्त इकाइयों से 05 प्रश्न पूछे जाएँगे। उनमें से 03 के उत्तर लिखने होंगे।

(प्रत्येक उत्तर 500 से 800 शब्दों के बीच)

15x3=45

विभाग (ख) उपर्युक्त इकाइयों से 05 व्याख्या प्रश्न पूछे जाएँगे। उनमें से 03 के उत्तर लिखने होंगे।

(प्रत्येक उत्तर 200 से 300 शब्दों के बीच)

5x3=15

विभाग (ग) सभी इकाइयों में से 10 वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएंगे।

10

x2 =20

End Semester 80

Internal 20

Total 100

अनुमोदित ग्रंथ :-

1. मध्यकालीन भारत राजनीति, समाज और संस्कृति – प्रो. सतीश चन्द्र, ओरियंट लॉगमैन
2. Medieval India – Prof Yusuf Hussain
3. हिन्दी साहित्य की भूमिका – आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल, दिल्ली
4. हिन्दी साहित्य : उदभव और विकास राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

SEMESTER - II
GE - III
साहित्य और सन्दर्भ : विविधवाद

Total No.of Credit – 5+1

Full Marks: 100

UNIT-I

1. शास्त्रीयवाद,
2. स्वच्छंदतावाद

UNIT-II

3. अभिव्यंजनावाद
4. बिम्बवाद

UNIT-III

5. प्रतीकवाद
6. अस्तित्ववाद

UNIT-IV

7. मार्क्सवाद
8. मनोविश्लेषणवाद

UNIT-V

9. यथार्थवाद
10. उत्तरआधुनिकतावाद

अंक विभाजन :-

विभाग (क) उपर्युक्त इकाइयों से 05 प्रश्न पूछे जाएँगे। उनमें से 03 के उत्तर लिखने होंगे।

(प्रत्येक उत्तर 500 से 800 शब्दों के बीच) 1

5x3=45

विभाग (ख) उपर्युक्त इकाइयों से 05 संक्षिप्त प्रश्न पूछे जाएँगे। उनमें से 03 के उत्तर लिखने होंगे।

(प्रत्येक उत्तर 200 से 300 शब्दों के बीच)

5x3=15

विभाग (ग) सभी इकाइयों में से 10 वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएँगे।

10

x2 =20

End Semester 80

Internal 20

Total 100

1. हिन्दी आलोचना का इतिहास – डॉ. नन्द किशोर नवल राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
2. हिन्दी आलोचना – डॉ. सदन कुमार पाल, शबनम पुस्तक महल, कटक।
3. भारतीय व पाश्चात्य काव्यशास्त्र तथा हिन्दी आलोचना – डॉ. रामचन्द्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी।
4. आलोचना से आगे – डॉ. सुधीश पचौरी
5. हिन्दी आलोचना के बीज शब्द – डॉ. बच्चन सिंह
6. हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास : डॉ. रामस्वरूप चतुर्वेदी