

Modification in Paper No .612 for M.Phil. in Odia course to be effective from the academic session 2016-17 (i.e. students admitted during January – 2017) . Detail syllabus for other papers shall remain unchanged and Recommended / modified syllabus said paper placed below.

P-612 - Literary Theory: ପ୍ରତ୍ୟେକ ଏକକ (Unit)ରୁ ଦୁଇଟି ଲେଖାଏ ପ୍ରଶ୍ନ ପଢ଼ିବ ।
ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀମାନେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଏକକରୁ ଗୋଟିଏ କରି ପ୍ରଶ୍ନର
ଉତ୍ତର ଦେବେ ।

Unit-I – ଲୋକତତ୍ତ୍ୱ :

- (କ) ଲୋକ ସଂସ୍କୃତି / ଧାରାର ସ୍ୱରୂପ, ପରିସର ଓ ପ୍ରକାର ଭେଦ
ଲୋକ ସଂସ୍କୃତି / ଧାରା ଏବଂ ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ
- (ଖ) ଲୋକ ସଂସ୍କୃତି : ଅଧ୍ୟୟନ ପଦ୍ଧତି :
ତୁଳନାତ୍ମକ ପଦ୍ଧତି, ସଂପର୍କିତ-ଭୌଗୋଳିକ ପଦ୍ଧତି, ମନସ୍ତତ୍ତ୍ୱିକ ପଦ୍ଧତି,
ସଂରଚନା ପଦ୍ଧତି, ପ୍ରସଙ୍ଗଭିତ୍ତିକ ପଦ୍ଧତି

Unit-II – କଥାତତ୍ତ୍ୱ:

- (କ) ବିଶ୍ୱ ସାହିତ୍ୟରେ ଉପନ୍ୟାସର ଧାରା (ପରିଚୟାତ୍ମକ)
ଉପନ୍ୟାସର ଗଠନ କୌଶଳ, ଇଂରାଜୀ ସାହିତ୍ୟରେ ଉପନ୍ୟାସ; ରୋମାଣ୍ଟିକ୍ ଯୁଗ,
ଭିକ୍ଟୋରିଆ ଯୁଗ, ବିଂଶ ଶତକର ଉପନ୍ୟାସ (୧୯୫୦ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ)
- (ଖ) ବିଶ୍ୱ କଥା ସାହିତ୍ୟରେ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପର ଉନ୍ନେଷ ଓ ଉତ୍ତରଣ (୧୮୫୦-୧୯୫୦)

Unit-III – କବିତାତତ୍ତ୍ୱ :

- (କ) ଆଧୁନିକ କବିତାରେ ବ୍ୟକ୍ତି, ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱ ଓ ବିଶ୍ୱ; ରେନେସାଂସା ଓ ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ
କବିତାରେ ତା'ର ପ୍ରଭାବ
କାବ୍ୟଶୈଳୀରେ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ପ୍ରଭାବ: ସମ୍ପୋଧନ ଗୀତିକା, ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶପଦୀ, ଶୋକ
ଗୀତିକା, ଗାଥା କବିତା
- (ଖ) ସାଂପ୍ରତିକ କାବ୍ୟଚେତନାରେ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ପ୍ରଭାବ (ସ୍ୱାଧୀନତାଭର କାଳ)
ବାମାବାଦୀ ଚେତନା, ସ୍ଥିତିବାଦୀ ଚେତନା, ମାର୍କ୍ସବାଦୀ ଚେତନା, ଦଳିତ ଚେତନା,
ଗାନ୍ଧିବାଦୀ ଚେତନା

Unit-IV – ନାଟ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ :

- (କ) ନାଟକର ଗଠନକଳା
- (ଖ) ପ୍ରଯୋଗବାଦୀ ନାଟ୍ୟଧାରା

(ଗ) ନାଟକର ବିଭିନ୍ନ ରୂପ : (ପରିଚୟାତ୍ମକ)

(A) (i) ମଞ୍ଚ ନାଟକ (ii) ଯାତ୍ରା ନାଟକ (iii) ବେତାର ନାଟକ
(iv) ଥାଟ୍ ଥିଏଟର (v) ପଥପ୍ରାନ୍ତ ନାଟକ (vi) ଅନ୍ତରଙ୍ଗ ନାଟ୍ୟଶୈଳୀ

(B) (i) ଏପିକ୍‌ଧର୍ମୀ ନାଟକ (ii) ମିଥ୍‌ଧର୍ମୀ ନାଟକ
(iii) ଲୋକଉପାଦାନ ଭିତ୍ତିକ ନାଟକ

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥମୂଳା

- ଉପନ୍ୟାସ ତତ୍ତ୍ୱ ଓ ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ : କୁମାରଦିବ୍ୟକ୍ତି – ଲକ୍ଷ୍ମୀଧର ଦାସ
- ଓଡ଼ିଆ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ : ଉନ୍ନେଷ ଓ ବିକାଶ – ବୈଷ୍ଣବ ଚରଣ ସାମଲ
- ଅନ୍ଧାରର ଝୋଟିଚିତା – ସୀତାକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର
- କବିତାର ଅବବୋଧରେ – ବିପିନ ବିହାରୀ ପଲାଇ
- ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ: ତତ୍ତ୍ୱରୂପ ଓ କଳାରୂପ – କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
- ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱ – ଶ୍ୟାମସୁନ୍ଦର ମହାପାତ୍ର
- ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ ଚର୍ଚ୍ଚା – କଳକାଶ ପଟ୍ଟନାୟକ
- ଲୋକ ସଂସ୍କୃତି ପରିକ୍ରମା – ମହେନ୍ଦ୍ର ମିଶ୍ର
- ନାଟ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ – ନାରାୟଣ ସାହୁ
- ନାଟକ ବିତାର – ସର୍ବେଶ୍ୱର ଦାଶ
- ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ଉତ୍ତର ଓ ବିକାଶ – ହେମନ୍ତ କୁମାର ଦାସ
- Aspects of Novel – E.M. Froster
- Character and the Novel – W.J. Harvey
- A Treatise on the Novel – Robert Liddel
- Folklore – An Introduction – J. Handoo
- The Study of Folklore – William R. Bascom
- The Meaning of Art – Herbert Read
- The Modern Short Story – H.E. Bates
- A New Study of English Poetry – Henry Newbolt
- New Bearings in English Poetry – F. R. Levis

