

**Controller of Examinations  
SAMBALPUR UNIVERSITY  
JYOTI VIHAR, BURLA  
Sambalpur (Odisha), PIN- 768 019**



**PHONE and Fax: 0663-2430806  
e-mail: [coesuniv@gmail.com](mailto:coesuniv@gmail.com)**

**Urgent**

**(Both by post and by e-mail)**

No. 8881 /Acad.

Dated: 23/11/2016

To

***The Principals,***  
(All the Affiliated Colleges under Sambalpur University having  
Three Year Degree Courses excluding Autonomous Colleges.)

Sub: Syllabus & implementation of CBCS pattern Arts/Science/Commerce (Pass and  
Hons.) from the Academic Session 2016-17.

Ref :- This office letter No 5314/ Acd-I dated 21.7.16 and letter No. 5970/Acd.-I  
dated 8.8.16.

Sir,

In continuation to the letters and the subject cited above, I am directed to intimate you that the Vice-Chancellor has been pleased to approve the syllabus for Courses / papers related to **B.A. Hindi (Pass & Hons.)** for CBCS + 3 courses degree B.A. (Both Pass & Hons. ) examinations under 6 (15) of O.U. Act -1989 giving it effect from the Academic Session, 2016-17. The detail Courses of Studies is enclosed herewith for your reference and necessary action.

**This may kindly be noted that it is the final syllabus for Hindi (Pass & Hons.) subject/papers under CBCS pattern. It may be made available to teachers and students concerned. Further you are requested to ensure teaching of the courses in your colleges accordingly.**

**Any error and omission etc. may kindly be intimated to this office.**

. Any queries on the matter may be made through e-mail: [coesuniv@gmail.com](mailto:coesuniv@gmail.com).

Thanking you,

Yours faithfully,

Encl: *As above*

A handwritten signature in black ink, followed by the date '23/11/16' and the title 'Controller of Examinations' printed in bold. Below the title is a small handwritten mark.

**Controller of Examinations**

**P.T.O.**

Memo No. 8882 /Acad.-I(BOS),

dtd. 23/11/2016

**Copy forwarded with enclosure for information and necessary action to:**

1. The Chairman, Post Graduate Council, Sambalpur University.
2. The H.O.D., P.G. Department of **Hindi**, Sambalpur University.
3. The Director, College Development Council, Sambalpur University.
4. The Director, Directorate of Distance and Continuing Education, Sambalpur University.
5. The Co-ordinator, Private Examination Cell, Sambalpur University.
6. Asst. Registrar (Examination), Sambalpur University.
7. Programmer, University Computer Unit, Sambalpur University.
8. Asst. Controller of Examinations, Sambalpur University.
9. Section Officer / Assistant –in- Charge, **e – Governance Cell**, Sambalpur University with request to provide all the materials in the official web- site accordingly. ( as + 3 cbcs- syllabus – **Hindi (Pass & Hons.) –Final**)
10. Section Officers, Computer Unit, E.G.-I, EG-II, E.C-I, EC-II, EC-VI Sections.
11. Five spare Copies for Academic-I Sections with enclosure.

*P.K. W.*  
23/11/16  
**Controller of Examinations**  
*P.K. W.*

Memo No. 8883 /Acad.-I(BOS),

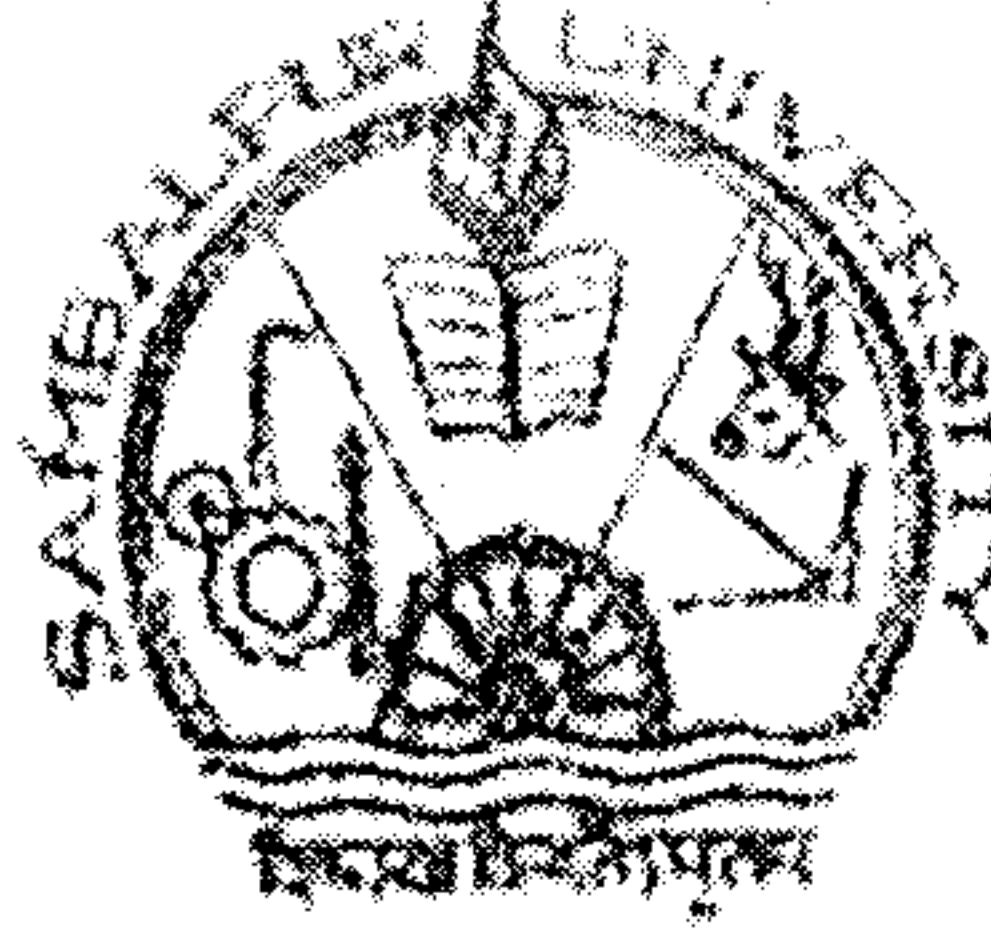
dtd. 23/11/2016

**Copy forwarded without enclosure for information and necessary action to:**

1. **The Dy. Director, e – Governance Cell**, Sambalpur University with request for needful to provide all the materials in the official web- site accordingly .
2. P.A. to the Vice- Charicellor, Sambalpur University.
3. P.A. to the Registrar, Sambalpur University.
4. P.A. to the Controner of Examinations, Sambalpur University.

*P.K. W.*  
23/11/16  
**Controller of Examinations**  
*P.K. W.*

Sn//-



# COURSES OF STUDIES

FOR

+3 DEGREE COURSES (ARTS/SCIENCE/COMMERCE)

## HINDI

Under

(Choice-based Credit System)

From the sessions 2015-16 onwards

*11/2/16*  
*21/9/2016*

*K. K. K.*  
*21/9/16*

*G. B. S.*  
*21.09.16*

*11/2/16*  
*21/9/2016*

*Vedula Kumar Lakshmi*  
*20/9/16*

*Rajy*  
*21.9.16*

*K. K. K.*  
*21/9/16*

# SAMBALPUR UNIVERSITY

JYOTI VIHAR -768019

ODISHA

151

**B.A.(HONS)HINDICOURSE**  
**1-HDSCC:HINDIDISCIPLINESPECIFICCORECOURSE**

	<b>Semester-I</b>	<b>Credit</b>	<b>Marks</b>
<b>Paper- I</b>	हिन्दी साहित्य का इतिहास (भाग-1)	06	100
<b>II</b>	भक्तिकालीन हिन्दी कविता	06	100
<b>Semester-II</b>			
<b>Paper-III</b>	हिन्दी साहित्य का इतिहास (भाग-2)	06	100
<b>IV</b>	कृष्णभक्ति एवं रीतिकालीन हिन्दी कविता	06	100
<b>Semester-III</b>			
<b>Paper- V</b>	अनुवाद सिद्धान्त	06	100
<b>VI</b>	हिन्दी कथा साहित्य (उपन्यास)	06	100
<b>VII</b>	हिन्दी कथा साहित्य (कहानी)	06	100
<b>Semester-IV</b>			
<b>Paper-VIII</b>	कथा इत्तर गद्य साहित्य	06	100
<b>IX</b>	आधुनिक हिन्दी कविता (1)	06	100
<b>X</b>	भाषा विज्ञान और हिन्दी भाषा	06	100
<b>Semester-V</b>			
<b>Paper-XI</b>	हिन्दी नाटक और रंगमंच	06	100
<b>XII</b>	भारतीय काव्यशास्त्र	06	100
<b>Semester-VI</b>			
<b>Paper-XIII</b>	आधुनिक हिन्दी कविता (2)	06	100
<b>XIV</b>	पाश्चात्य काव्यशास्त्र	06	100
<b>TotalCredits</b>		<b>84</b>	<b>1400</b>

112M

ABILITY ENHANCEMENT COMPULSARY COURSE (AECC)  
(HINDI)

26

	Semester-I/II	Credit	Marks
<b>AECC-MIL (हिन्दी) 0250</b>			

---

	Semester-I/II		
<b>AECC-Environmental Studies</b>	02	50	

11/2/12

ELECTIVE:DISPLINESPECIFIC (DSE)

B.A.(HINDI)

AnyThree+Compulsory=24Credits

Marks-400

Semester-V

Credit

Marks

DSE-I	तुलसीदास	06	100
DSE-II	प्रेमचंद	06	100

Semester-VI

DSE-III	कायलयी हिन्दी	06	100
DSE-IV	(Compulsory)		
परियोजना कार्य	06	100	

11/2/2023

134

ELECTIVE:GENERIC (GE)-  
B.A.(HINDI)

		Credit	Marks
Sem-I	मध्यकालीन इतिहास और भक्ति कविता	06	100
Sem-II	साहित्य के संदर्भ : विविधवाद	06	100

11/2/14

## SEMESTER-I

## PAPER-CORECOURSE-I

हिन्दी साहित्य का इतिहास (भाग-1)

Total No. of Credit - 06 05 TUTORIAL - 01

Full Marks: 100

## UNIT-I

हिन्दी साहित्य के प्रमुख इतिहास ग्रंथ (केवल परिचय),  
काल विभाजन एवं नामकरण।

## UNIT-II

आदिकाल की पृष्ठभूमि, आदिकाल के प्रमुख कवि,  
आदिकाल की प्रमुख रचनाएँ, आदिकाल की प्रमुख काव्य  
प्रवृत्तियाँ।

## UNIT-III

भक्तिकाल सामान्य परिचय, निर्गुण काव्यधारा (ज्ञान मार्ग एवं प्रेम मार्ग)  
निर्गुण काव्याधरा के प्रमुख कवि एवं रचनाएँ।

## UNIT-IV

सगुण काव्याधरा सामान्य परिचय, रामभक्ति शाखा, कृष्ण भक्ति शाखा,  
प्रमुख कवि एवं रचनाएँ।

## UNIT-V

रीतिकाल की पृष्ठभूमि रीतिकाव्य का सामान्य परिचय रीतिबद्ध एवं रीतिमुक्त काव्य के प्रमुख कवि और उनकी रचनाएं,  
प्रवृत्तियाँ।

अंक विभाजन :

विभाग-(क) उपयुक्त इकाइयों से 05 प्रश्न पूछे जाएँगे। उनमें से 03 के उत्तर लिखने होंगे।

(प्रत्येक उत्तर 500 से 700 शब्दों के बीच)

12x3=36

विभाग (ख) उपयुक्त इकाइयों से 04 संक्षिप्त प्रश्न पूछे जाएँगे। उनमें से 02 के उत्तर लिखने होंगे।

(प्रत्येक उत्तर 200 से 300 शब्दों के बीच)

7x2=14

End Semester 50

Internal Tutorial 50

सहायक Total 100

ग्रंथ

- 1 हिन्दी साहित्य का इतिहास - आचार्य राम चंद्र शुक्ल, नागरी प्रचारणी सभा, काशी
- 2 हिन्दी साहित्य का उदभव और विकास - आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी
- 3 हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास - डॉ बच्चन सिंह
- 4 हिन्दी साहित्य का समेकित इतिहास - डॉ नगेंद्र
- 5 हिन्दी साहित्य का इतिहास डॉक्टर लक्ष्मी सागर वाष्णवे - लोकभारती प्रकाशन इलाहाबाद
- 6 भक्ति काव्य और लोकजीवन - शिवकुमार मिश्र
- 7 रीतिकाव्य की भूमिका - डॉ नगेंद्र

11/2/20



**SEMESTER-I**  
**PAPER-CORECOURSE-II**

भक्तिकालीन हिन्दी कविता  
(निर्गुण एवं रामभक्ति काव्य)

Total No.of Credit - 06

Full Marks: 100

**UNIT-I**

निर्गुण भक्ति काव्य का स्वरूप, राम भक्ति काव्य का स्वरूप, प्रमुख कवि और प्रवृत्तियाँ

**UNIT-II**

कबीर – पद संख्या :- रहना नहिं देस बिराना है,  
4 साधो, देखा जग बौरना, 5 तोको पीव मिलेंगे ।

**UNIT-III**

पद – 6. मन फूला –फूला, 7 मुखड़ा क्या देखे दरपन में  
साखी – 1 to 21

**UNIT-IV**

मालिक मुहम्मद जायसी – नागमती वियोग – वर्णन

**UNIT-V**

तुलसी दास – भरत महिमा

अंक विभाजन :

विभाग-(क) उपयुक्त इकाइयों से 05 प्रश्न पूछे जाएँगे। उनमें से 03 के उत्तर लिखने होंगे।  
(प्रत्येक उत्तर 500 से 700 शब्दों के बीच)

12x3=36

विभाग (ख) उपयुक्त इकाइयों से 04 व्याख्या के प्रश्न पूछे जाएँगे। उनमें से 02 के उत्तर लिखने होंगे।  
(प्रत्येक उत्तर 300 से 400 शब्दों के बीच)

7x2=14

End Semester 50

Internal 50

Total

100

पाठ्य पुस्तक :

1 हिन्दी काव्य संग्रह, सं. रामवीर सिंह  
केन्द्रीय हिन्दी संस्थान, आगरा

सहायक ग्रंथ

1 भक्ति आंदोलन और सूरदास का काव्य

- मैनेजर पाण्डेय ।

2 हिन्दी सूफी काव्य की भूमिका

- रामपूजन तिवारी ।

3 भारतीय प्रेमाख्यानक परंपरा

-डॉ. संध्या वात्सयायन ( संजय प्रकाशन दिल्ली)

4 राष्ट्रीय एकता, वर्तमान समस्याएँ और भक्ति साहित्य

- कैलाश नारायण तिवारी ।

5 कबीर की विचारधारा

- गोविंद त्रिगुणायत ।

6 निर्गुण काव्य की सांस्कृतिक भूमिका

- डॉ. रामसजन पाण्डेय

11/2/20

**SEMESTER-II**  
**PAPER-CORECOURSE-III**  
**हिन्दी साहित्य का इतिहास (भाग-2)**

Total No.of Credit - 06

Full Marks: 100

**UNIT-I**

आधुनिक काल की सामाजिक, सांस्कृतिक एवं राजनैतिक पृष्ठभूमि ।  
गद्य का उदभव एवं विकास । खड़ी बोली का साहित्य ।

**UNIT-II**

भारतेन्दु युगीन काव्य, द्विवेदी युगीन काव्य तथा छायावादी कविता  
(केवल कविता की प्रमुख प्रवृत्तियाँ)

**UNIT-III**

प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नई कविता, समकालीन कविता  
(केवल काव्य प्रवृत्तियाँ)

**UNIT-IV**

गद्य की प्रमुख विधाओं का विकास : उपन्यास और कहानी ।

**UNIT-V**

(क) नाटक, एकांकी, निबंध (उदभव और विकास)  
(ख) अस्मिता विमर्श – दलित स्त्री

अंक विभाजन :

विभाग-(क) उपयुक्त इकाइयों से 05 प्रश्न पूछे जाएँगे । उनमें से 03 के उत्तर लिखने होंगे ।  
(प्रत्येक उत्तर 500 से 700 शब्दों के बीच)

12x3=36

विभाग (ख) उपयुक्त इकाइयों से 04 प्रश्न पूछे जाएँगे । उनमें से 02 के उत्तर लिखने होंगे ।  
(प्रत्येक उत्तर 400 से 500 शब्दों के बीच)

7x2=14

End Semester 50

Internal 50

Total

100

सहायक ग्रंथ :

- 1 हिन्दी साहित्य का इतिहास - आचार्य राम चंद्र शुक्ल, नागरी प्रचारणी सभा, काशी
- 2 हिन्दी साहित्य का उदभव और विकास - आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी
- 3 हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास - डॉ बच्चन सिंह
- 4 हिन्दी साहित्य : बीसवीं शताब्दी - नन्ददुलारे वाजपेयी, इलाहाबाद
- 5 भारतेन्दु हरिश्चंद्र और हिन्दी नवजागरण की समस्याएँ - रामविलास शर्मा, राजकमल दिल्ली
- 6 हिन्दी दलित साहित्य - मोहनदास नैमिशराय, साहित्य अकादेमी
- 7 कविता का समकालीन प्रमेय - प्रो० अरुण होता नैशनल पब्लिशिंग हाउस दिल्ली ।
- 8 कवि परंपरा : तुलसी से त्रिलोचन तक - प्रभाकर क्षत्रिय

11/5/21

**SEMESTER-II**  
**PAPER-CORECOURSE-IV**  
**कृष्णभक्ति एवं रीतिकालीन हिन्दी कविता**

Total No.of Credit - 06

Full Marks: 100

**UNIT-I**

कृष्ण भक्ति काव्य का स्वरूप, कृष्ण भक्ति के प्रमुख कवि  
सूरदास : विनय के पद -1 से5  
भ्रमरगीत - 6 से10

**UNIT-II**

रसखान - पद  
3- मानुष हों तो वही  
4- या लकुटी और कमरिया  
6 - शेष गणेश महेश  
10 - मोरपखा परि ऊपर  
12 - कान्ह भये बस बांसुरी के

**UNIT-III**

रीतिकालीन काव्य का स्वरूप, रीतिकाल के प्रमुख कवि, रीतिकालीन काव्य की प्रमुख विशेषताएँ

**UNIT-IV**

बिहारी : भक्ति, ऋतु वर्णन एवं नीति के दोहे ( 1 से 26 )

**UNIT-V**

घनानन्द : प्रेम - साधना, प्रेम की अनन्यता , उपालंभ के पद ( 1,2,3,4, और 5)

अंक विभाजन :

विभाग-(क) उपयुक्त इकाइयों से 05 प्रश्न पूछे जाएँगे। उनमें से 03 के उत्तर लिखने होंगे।  
(प्रत्येक उत्तर 500 से 700 शब्दों के बीच)

12x3=36

विभाग (ख) उपयुक्त इकाइयों से 04 प्रश्न पूछे जाएँगे। उनमें से 02 के उत्तर लिखने होंगे।  
(प्रत्येक उत्तर 400 से 500 शब्दों के बीच)

7x2=14

End Semester 50

Internal 50

Total

100

पाठ्य पुस्तक :

1 हिन्दी काव्य संग्रह, सं. रामवीर सिंह, केन्द्रीय हिन्दी संस्थान आगरा

सहायक ग्रंथ :

- 1 रीतिकाव्य की भूमिका - डॉ नगेंद्र
- 2 हिन्दी साहित्य का उत्तर मध्य काल - महेंद्र कुमार
- 3 बिहारी - विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
- 4 संत काव्य : परशुराम चतुर्वेदी किताब महल इलाहाबाद

11/2/11/11/11

**SEMESTER-III**  
**PAPER-CORECOURSE-V**  
**अनुवाद सिद्धान्त**

Total No.of Credit - 06

Full Marks: 100

**UNIT-I**

अनुवाद की परिभाषा एवं स्वरूप, अनुवाद के क्षेत्र, अनुवाद कला अथवा विज्ञान

**UNIT-II**

अनुवाद की प्रक्रिया, अनुवाद तथा समतुल्यता का सिद्धान्त

**UNIT-III**

अनुवाद के प्रकार : साहित्यिक अनुवाद (भाषा अनुवाद)

कार्यालयी अनुवाद, सारानुवाद, भावानुवाद

**UNIT-IV**

व्यावहारिक अनुवाद : किसी अंग्रेजी अवतरण का हिन्दी में अनुवाद  
(केवल कार्यालयी अनुच्छेद ही दिया जाएगा)

**UNIT-V**

व्यावहारिक अनुवाद : किसी हिन्दी अवतरण का अंग्रेजी में अनुवाद  
(केवल कार्यालयी अनुच्छेद ही दिया जाएगा)

अंक विभाजन :

विभाग-(क) उपयुक्त इकाइयों I, II और III से 05 प्रश्न पूछे जाएँगे। उनमें से 03 के उत्तर लिखने होंगे।

(प्रत्येक उत्तर 500 से 700 शब्दों के बीच)

12x3=36

विभाग (ख) Unit IV और V से एक हिन्दी और

एक अंग्रेजी के अनुच्छेद का अनुवाद करना होगा। 7x2=14

End Semester 50

Internal 50

Total

100

सहायक ग्रंथ:

- 1 अनुवाद के विविध आयाम - मा. गो. चतुर्वेदी
- 2 अनुवाद के भाषिक सिद्धान्त - कैंटफोट
- 3 अनुवाद प्रक्रिया एवं प्रयोग - डॉ. छबिल मेहेर अनन्य प्रकाशन दिल्ली
- 4 अनुवाद सिद्धान्त और प्रयोग - जी गोपीनाथ - लोकभारती प्रकाशन

*Handwritten signature*

**SEMESTER-III**  
**PAPER-CORECOURSE-VI**  
**हिन्दी कथा साहित्य (उपन्यास)**

Total No.of Credit - 06

Full Marks: 100

UNIT-I

हिन्दी उपन्यास के उदभव और विकास में प्रेमचंद का महत्व, प्रेमचंद का उपन्यास साहित्य, प्रेमचंद के उपन्यासों में भारतीय समाज एवं मेहनतकश वर्ग।

UNIT-II

प्रेमचंद और कर्मभूमि, कर्मभूमि में स्वतन्त्रता आंदोलन का स्वरूप, कर्मभूमि की प्रमुख समस्याएँ।

UNIT-III

भगवतीचरण वर्मा का उपन्यास साहित्य, पाप और पुण्य की तलाश, चित्रलेखा की प्रमुख समस्याएँ।

UNIT-IV

कर्मभूमि – प्रेमचंद

UNIT-V

चित्रलेखा – भगवती चरण वर्मा

अंक विभाजन :

विभाग-(क) उपयुक्त इकाइयों से 05 प्रश्न पूछे जाएँगे। उनमें से 03 के उत्तर लिखने होंगे।

(प्रत्येक उत्तर 500 से 700 शब्दों के बीच)

12x3=36

विभाग (ख) उपयुक्त इकाइयों से 04 व्याख्या के प्रश्न पूछे जाएँगे। उनमें से 02 के उत्तर लिखने होंगे।

(प्रत्येक उत्तर 400 से 500 शब्दों के बीच)

7x2=14

End Semester 50

Internal 50

Total

100

सहायक ग्रंथ :

- 1 प्रेमचंद और उनका युग – रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन
- 2 विरासत का सवाल – शिवकुमार मिश्र
- 3 हिन्दी उपन्यास एक अंतयात्रा – रामदरश मिश्र
- 4 उपन्यास के पहलू - ई. एम. फोस्टर

11/2/12

SEMESTER-III  
PAPER-CORECOURSE-VII  
हिन्दी कथा साहित्य (कहानी)

Total No.of Credit - 06

Full Marks: 100

UNIT-I

कफन – प्रेमचंद  
गुंडा – प्रसाद

UNIT-II

जयदोल – अज्ञेय  
गुलकी बन्नो – धर्मवीर भारती

UNIT-III

लाल पान की बेगम – फणीश्वरनाथ रेणु  
आद्रा – मोहम राकेश

UNIT-IV

चित्र का शीर्षक – यशपाल  
काकड़ा का तेली – उपेंद्रनाथ अशक

UNIT-V

वापसी – उषा प्रियंवदा  
लाल किले का बाज – काशीनाथ सिंह  
अंक विभाजन :

विभाग-(क) उपयुक्त इकाइयों से 05 प्रश्न पूछे जाएँगे। उनमें से 03 के उत्तर लिखने होंगे।  
(प्रत्येक उत्तर 500 से 700 शब्दों के बीच)

12x3=36

विभाग (ख) उपयुक्त इकाइयों से 04 प्रश्न पूछे जाएँगे। उनमें से 02 के उत्तर लिखने होंगे।  
(प्रत्येक उत्तर 400 से 500 शब्दों के बीच)

7x2=14

End Semester 50

Internal 50

Total

100

पाठ्य पुस्तक : प्रतिनिधि कहानियाँ डॉ. बच्चन सिंह  
अनुराग प्रकाशन

सहायक ग्रंथ :

- 1 कहानी नयी कहानी - नामवर सिंह
- 2 नयी कहानी की भूमिका - कमलेश्वर
- 3 हिन्दी कहानी का इतिहास – गोपाल राय
- 4 माधवराव सप्रे और उनका युग – डॉ. गायत्री कमलेश्वर

**SEMESTER-IV**  
**PAPER-CORECOURSE-VIII**  
**कथा इत्तर गद्य साहित्य**

Total No.of Credit - 06

Full Marks: 100

**UNIT-I**

जीवनी – उद्देश्य, प्रस्तावना, जीवनी का स्वरूप,  
जीवनी साहित्य : परंपरा और विकास

**UNIT-II**

आत्मकथा – उद्देश्य, प्रस्तावना, आत्मकथा का स्वरूप  
आत्मकथा साहित्य : परंपरा और विकास

**UNIT-III**

रेखाचित्र – 'रेखाएँ और रेखाएँ', संपादक – सुधाकर पाण्डेय, अनुराग प्रकाशन वाराणसी  
1 रज़िया- रामवृक्ष बेनीपुरी  
2 रामा- महादेवी वर्मा

**UNIT-IV**

पाठ्य पुस्तक :  
आधुनिक निबंध संग्रह : सं. सुरेश कुमार केन्द्रीय हिन्दी संस्थान आगरा  
1 नाखून क्यों बढ़ते हैं – हजारी प्रसाद द्विवेदी  
2 नये वर्ष के शुभ संकल्प – रामविलास शर्मा

**UNIT-V**

1 अमरनाथ की महायात्रा - कन्हैयालाल नंदन  
2 छायावादी काव्य शैली-नामवर सिंह  
अंक विभाजन :

विभाग-(क) उपयुक्त इकाइयों से 05 प्रश्न पूछे जाएँगे। उनमें से 03 के उत्तर लिखने होंगे।

(प्रत्येक उत्तर 500 से 700 शब्दों के बीच)

12x3=36

विभाग (ख) उपयुक्त III, IV, V इकाइयों से 04 गद्यांशपूछे जाएँगे। जिनमें से 02 की व्याख्या करनी होगी

(प्रत्येक उत्तर 400 से 500 शब्दों के बीच)

7x2=14

End Semester 50

Internal 50

Total

100

सहायक ग्रंथ

- 1 प्रतिनिधि हिंदी निबंधकार-विभुराम मिश्र, ज्योतिश्वर मिश्र, लोकभारती प्रकाशन
- 2 यात्रा साहित्य विद्या: शास्त्र और इतिहास-बापू राम देसाई, विकास प्रकाशन कानपुर
- 3 हिंदी का गद्य साहित्य -रामचंद्र तिवारी

11/2/22

**SEMESTER-IV**  
**PAPER-CORECOURSE-IX**  
**आधुनिक हिन्दी कविता –(I)**

Total No.of Credit - 06

Full Marks: 100

**UNIT-I**

यशोधरा : मैथिलीशरण गुप्त: कविता संख्या

1 घूम रहा है कैसा चक्र, 2 सखी वेमुझसे कहकर जाते 3 आर्यपुत्र दे चुकेपरीक्षा

4 चुप रह चुप रह हाय अभागे, 5 रुदन का हंसना ही तो गान 6 पधारो भव-भव के भगवान

**UNIT-II**

जयशंकर प्रसाद

1 आँसू - 1 से 20

2 ले चल मुझे भुलावा देकर

**UNIT-III**

निराला

1 तोड़ती पत्थर

2 बादल राग

3 संध्या सुंदरी

**UNIT-IV**

पंत : प्रथम रश्मि ,ताज, गीत विहग

**UNIT-V**

महादेवी ; मैं नीर भरी दुख की बदली, पंथ होने दो अपरिचित, मधुर-मधुर मेरे दीपक जल

अंक विभाजन :

विभाग-(क) उपयुक्त इकाइयों से 05 प्रश्न पूछे जाएँगे। उनमें से 03 के उत्तर लिखने होंगे।

(प्रत्येक उत्तर 500 से 700 शब्दों के बीच)

12x3=36

विभाग (ख) उपयुक्त इकाइयों से 04 पद्यांश पूछे जाएँगे। उनमें से 02 की व्याख्या करनी होगी।

(प्रत्येक उत्तर 400 से 500 शब्दों के बीच)

7x2=14

End Semester 50

Internal 50

Total

100

पाठ्य पुस्तक :

हिंदी काव्य संग्रह- सं. रामवीर सिंह केंद्रीय हिंदी संस्थान आगरा

सहायक ग्रंथ :

1 छायावाद: नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन दिल्ली

2 आधुनिक हिंदी साहित्य की प्रवृत्तियां- नामवर सिंह, लोकभारती प्रकाशन इलाहाबाद

3 निराला: आत्महंता आस्था -दूधनाथ सिंह

4 जयशंकर प्रसाद: नंददुलारे वाजपेयी

5 डॉ. धर्मवीर भारती - मानव मूल्य और साहित्य - ज्ञानपीठ प्रकाशन नई दिल्ली

11/2/22



**SEMESTER-IV**  
**PAPER-CORECOURSE-X**  
**भाषा विज्ञान और हिन्दी भाषा**

Total No.of Credit - 06

Full Marks: 100

**UNIT-I**

भाषा की परिभाषा एवं स्वरूप, भाषा परिवर्तन के कारण ।

**UNIT-II**

भाषा विज्ञान की परिभाषा एवं स्वरूप, ज्ञान की अन्य शाखाओं से संबंध ।

**UNIT-III**

दक्खिनी हिन्दी भाषा का साहित्य, खड़ी बोली और साहित्यिक भाषा के रूप में हिन्दी का उदभव और विकास

**UNIT-IV**

आधुनिक युग में खड़ी बोली गद्य का विकास :

- (i) फोर्ट विलियम कॉलेज और खड़ी बोली का गद्य ।
- (ii) स्वाधीनगद्य लेखक (लल्लुजी लाल, सदल मिश्र, इंशा अल्लहा खाँ)
- (iii) ईसाई मिश्रेरियों और आर्य समाज कि भूमिका

**UNIT-V**

हिन्दी के विविध रूप : राजभाषा, राष्ट्रभाषा, संपर्क भाषा, संचार भाषा  
अंक विभाजन :

विभाग-(क) उपयुक्त इकाइयों से 05 प्रश्न पूछे जाएँगे । उनमें से 03 के उत्तर लिखने होंगे ।  
(प्रत्येक उत्तर 500 से 700 शब्दों के बीच)

12x3=36

विभाग (ख) उपयुक्त इकाइयों से 04 संक्षिप्त पूछे जाएँगे । उनमें से 02 के उत्तर लिखने होंगे ।  
(प्रत्येक उत्तर 400 से 500 शब्दों के बीच)

7x2=14

End Semester 50

Internal 50

Total

100

सहायक ग्रंथ :

- 1 भाषा विज्ञान कि भूमिका - देवेन्द्रनाथ शर्मा, दीप्ति शर्मा, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
- 2 हिन्दी : उदभव, विकास और रूप - हरदेव बाहरी, किताब महल, नई दिल्ली
- 3 हिन्दी भाषा का इतिहास - धीरेन्द्र वर्मा
- 4 भाषा और समाज - रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
- 5 ध्वनि विज्ञान - डॉ. हरीश शर्मा अमित प्रकाशन गाजियाबाद

*15/2/2024*

**SEMESTER-V**  
**PAPER-CORECOURSE-XI**  
**हिन्दी नाटक और रंगमंच**

Total No.of Credit - 06

Full Marks: 100

UNIT-I

हिन्दी नाटक और रंगमंच का परिचय, भारतीय रंगमंच, पाश्चात्य रंगमंच ।

UNIT-II

'चन्द्रगुप्त' – प्रसाद

UNIT-III

'आषाढ का एक दिन'- मोहन राकेश

UNIT-IV

आधुनिक एकांकी संग्रह – सं सुरेश कुमार, केन्द्रीय हिन्दी संस्थान, आगरा

1 भोर का तारा – जगदीश चन्द्र माथुर

2 औरंगजेब कि आखरी रात – रामकुमार वर्मा

3 शुभ्र पुरुष – सुमित्रानंदन पंत

UNIT-V

1 जुलूस – कणादि ऋषि भटनागर

2 नींद क्यों रात भर नहीं आती – सुरेन्द्र वर्मा

3 धीरे बहो गंगा – लक्ष्मीनारायण लाल

अंक विभाजन :

विभाग-(क) उपयुक्त इकाइयों से 05 प्रश्न पूछे जाएँगे । उनमें से 03 के उत्तर लिखने होंगे ।

(प्रत्येक उत्तर 700 से 1000 शब्दों के बीच)

12x3=36

विभाग (ख) उपयुक्त इकाइयों से 04 गद्यांश पूछे जाएँगे । उनमें से 02की व्याख्या करनी होगी ।

(प्रत्येक उत्तर 400 से 500 शब्दों के बीच)

7x2=14

End Semester 50

Internal 50

Total

100

सहायक ग्रंथ :

1 नाटककार जयशंकर प्रसाद – सं. सत्येंद्र कुमार तनेजा, राधाकृष्ण प्रकाशन ।

2 हिन्दी नाटक – बच्चन सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।

3 आधुनिकता और मोहन राकेश – डॉ. उर्मिला मिश्र, विश्वविद्यालय प्रकाशन वाराणसी

4 आधुनिक हिन्दी नाटक और रंगमंच – सं नेमिचंद जैन ।

5 मोहन राकेश की रंग सृष्टि : जगदीश शर्मा राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली

6 प्रसाद के नाटक : सिद्ध कुमार, मेकमिलन दिल्ली

*(Handwritten Signature)*

**SEMESTER-V**  
**PAPER-CORECOURSE-XII**  
**भारतीय काव्य शास्त्र**

Total No.of Credit - 06

Full Marks: 100

UNIT-I

काव्य लक्षण, काव्य प्रयोजन, शब्द शक्ति

UNIT-II

रस सिद्धान्त : परिभाषा एवं स्वरूप, रस के प्रकार

UNIT-III

रीति सिद्धान्त : परिभाषा एवं स्वरूप, रीति के भेद  
अलंकार : परिभाषा एवं स्वरूप, प्रमुख भेद

UNIT-IV

अलंकार : लक्षण एवं उदाहरण : उपमा, रूपक, अनुप्रास, उत्प्रेक्षा, अन्योक्ति, यमक, श्लेष, भ्रान्तिमान, अतिसयोक्ति, वक्रोक्ति।

UNIT-V

छंद : लक्षण एवं उदाहरण : दोहा, चौपाई, सवैया रोला, छप्पय, बरवै, सोरठा, मन्दाक्रान्ता, धनाक्षरी, कुंडलिया।

अंक विभाजन :

विभाग-(क) I, II और III इकाइयों से 05 प्रश्न पूछे जाएँगे। उनमें से 03 के उत्तर लिखने होंगे।

12x3=36 विभाग (ख)

Unit IV एवं V से 07 अलंकार एवं 07 छंद पूछे जाएँगे।

उनमें से 4 अलंकार एवं 03 छंद के उत्तर लिखने होंगे।

अलंकार- 2x4 =08

छंद - 2x3=06

End Semester 50

Internal 50

Total

100

सहायक ग्रंथ:

- 1 भारतीय काव्यशास्त्र - डॉ. भगीरथ मिश्र
- 2 भारतीय काव्यशास्त्र - डॉ. सत्यदेव चौधरी, अलंकार प्रकाशन, दिल्ली
- 3 भारतीय काव्यशास्त्र - डॉ. नगेंद्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
- 4 अलंकार मुक्तावली - डॉ. देवेन्द्रनाथ शर्मा

11/2/2011

**SEMESTER-V**  
**PAPER-CORECOURSE-XIII**  
**आधुनिक हिन्दी कविता (2)**

Total No.of Credit - 06

Full Marks: 100

UNIT-I

- 1 जनतंत्र का जन्म  
2 अभिनव मनुष्य  
3 पुरुरवा
- रामधारी सिंह दिनकर

UNIT-II

- 1 पथ की पहचान  
2 हिरोशिमा, कलगी बाजरे की
- बच्चन  
अज्ञेय

UNIT-III

- 1 गीतफ़रोश, 2 अभिव्यक्ति, 3 होना तो उनका है – भवानी प्रसाद मिश्र

UNIT-IV

- 1 टूटा पहिया, 2 कस्बे की शाम, 3 बोआई के गीत – धर्मवीर भारती

UNIT-V

- मोचिराम - धूमिल  
रामदास : रघुवीर सहाय  
बहुत दिनों के बाद – नागार्जुन

अंक विभाजन :

विभाग-(क) उपयुक्त इकाइयों से 05 प्रश्न पूछे जाएँगे। उनमें से 03 के उत्तर लिखने होंगे।

(प्रत्येक उत्तर 500 से 700 शब्दों के बीच)

12x3=36

विभाग (ख) उपयुक्त इकाइयों से 04 पद्यांश पूछे जाएँगे। उनमें से 02 की व्याख्या करनी होगी।

(प्रत्येक उत्तर 400 से 500 शब्दों के बीच)

7x2=14

End Semester 50

Internal 50

Total

100

पाठ्य पुस्तक :

हिन्दी काव्य संग्रह – केन्द्रीय हिन्दी संस्थान, आगरा

सहायक ग्रंथ :

1 आधुनिक हिन्दी कविता का विकास – डॉ. हेतु भारद्वाज

2 कविता के नए प्रतिमान – डॉ. नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

3 नयी कविता और अस्तित्ववाद – डॉ. रामविलास शर्मा राजकमल प्रकाशन नई दिल्ली

4 समकालीन कविता का यथार्थ – डॉ. परमानंद श्रीवास्तव

5 समकालीन हिन्दी कविता – डॉ. रवींद्र भ्रमर

6 उत्तर आधुनिकता विभ्रम और यथार्थ - डॉ. रवि श्रीवास्तव नेशनल पब्लिशिंग हाउस जयपुर

11/2/21

120

**SEMESTER-VI**  
**PAPER-CORECOURSE-XIV**

पाश्चात्य काव्यशास्त्र

Total No.of Credit - 06

Full Marks: 100

UNIT-I

प्लेटो : काव्य, सत्य और अनुकरण  
अरस्तू : विरेचन सिद्धांत

UNIT-II

लोगिनुस : काव्य में उदात्त  
विलियम वर्ड्सवर्थ : कविता क्या है तथा कविता का स्वरूप

UNIT-III

मैथ्यू आर्नल्ड : कविता और जीवन, कविता और समाज  
आई . ए . रिचर्ड्स : मूल्य सिद्धांत

UNIT-IV

बिम्बबाद, प्रतीकवाद

UNIT-V

स्वच्छंदतावाद, मार्क्सवादी आलोचना

अंक विभाजन :

विभाग-(क) उपयुक्त इकाइयों से 05 प्रश्न पूछे जाएँगे। उनमें से 03 के उत्तर लिखने होंगे।  
(प्रत्येक उत्तर 500 से 700 शब्दों के बीच)

12x3=36

विभाग (ख) उपयुक्त इकाइयों से 05 संक्षिप्त प्रश्न पूछे जाएँगे। उनमें से 03 के उत्तर लिखने होंगे।  
(प्रत्येक उत्तर 400 से 500 शब्दों के बीच)

7x2=14

End Semester 50

Internal 50

Total

100

सहायक ग्रंथ :

- 1 पाश्चात्य साहित्य – चिंतन – डॉ. निर्मला जैन, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली।
- 2 पाश्चात्य काव्यशास्त्र – इतिहास सिद्धांत और वाद – भागीरथ मिश्र, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
- 3 पाश्चात्य समीक्षा दर्शन – जगदीश चन्द्र जैन, हिन्दी प्रचारक संस्थान, वाराणसी
- 4 भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र की रूपरेखा – रामचंद्र तिवारी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद

11/2/2017

**SEMESTER-I (ARTS) / II (SCIENCE & COMMERCE)****AECC: HINDI (MIL)**

Total No.of Credit – 02

Full Marks: 50

**UNIT-I**

कविता

- (i) कबीर – दोहा 1 से 10
- (ii) तुलसी – कवितवली 1 से 3
- (iii) प्रसाद – जाग री
- (iv) नागार्जुन – कालीदास
- (v) सर्वेश्वर दयाल सक्सेना –जंगल की याद मुझे मत दिलाओ

**UNIT-II**

गद्य

- (i) बनारसी इक्का – श्री बेढब बनारसी
- (ii) बाघ से भिड़ंत – श्री श्रीराम शर्मा
- (iii) राजभाषा राष्ट्रभाषा – डॉ. नन्ददुलारे वाजपेयी

**UNIT-III**

शब्द ज्ञान

- (i) शब्द शुद्धि
- (ii) वाक्य शुद्धि
- (iii) पर्यायवाची शब्द
- (iv) विलोम शब्द

**UNIT-IV**

सामान्य ज्ञान

- (i) निबंध लेखन (EssayWriting)

अंक विभाजन :

- विभाग-(क) उपयुक्त इकाइयों I,II,और IV से 04 प्रश्न पूछे जाएँगे। उनमें से 03 के उत्तर लिखने होंगे।  
(प्रत्येक उत्तर 500 से 7000 शब्दों के बीच) 10x3=30
- विभाग (ख) उपयुक्त इकाइयों I और II से 04 पद्यांश/ गद्यांश पूछे जाएँगे। उनमें से 02 के उत्तर लिखने होंगे।  
(प्रत्येक उत्तर 400 से 500 शब्दों के बीच) 5x2=10
- विभाग (ग) यूनिट III से अति संक्षिप्त प्रश्न पूछे जाएँगे। 2x5=10

Total 50

पाठ्य पुस्तक :

- 1 काव्य मंजूषा – संपादक डॉ. मुरारी लाल शर्मा शबनम पुस्तक महल कटक
- 2 गद्य गौरव – संपादिका उर्मिला मोदी विश्वविद्यालय प्रकाशन वाराणसी

11/2/20

## SEMESTER-V

## DSE-I

## तुलसीदास

Total No.of Credit - 06

Full Marks: 100

## UNIT-I

तुलसी और उनका युग / तुलसी की भक्ति भावना । रामकाव्य की परंपरा और तुलसी ।

## UNIT-II

तुलसी की प्रमुख रचनाएँ / तुलसी के नारी संबंधी विचार / तुलसी का समन्वयवाद ।

## UNIT-III

पाठ्यपुस्तक : रामचरितमानस : तुलसीदास, गीता प्रेस, गोरखपुर (अयोध्याकाण्ड पद सं. 1 से 50)

## UNIT-IV

विनयपत्रिका : तुलसीदास, गीता प्रेस गोरखपुर, प्रथम 1-20 पद

## UNIT-V

दोहावली : तुलसीदास, गीता प्रेस, गोरखपुर, प्रथम 1 से 25 दोहे

अंक विभाजन :

विभाग-(क) उपयुक्त इकाइयों से 05 प्रश्न पूछे जाएँगे। उनमें से 03 के उत्तर लिखने होंगे।

(प्रत्येक उत्तर 500 से 700 शब्दों के बीच)

12x3=36

विभाग (ख) उपयुक्त इकाइयों से 05 प्रश्नपद्यांश पूछे जाएँगे। उनमें से 02 के उत्तर लिखने होंगे।

(प्रत्येक उत्तर 400 से 500 शब्दों के बीच)

7x2=14

End Semester 50

Internal 50

Total

100

सहायक ग्रंथ :

1 तुलसीदास : डॉ. माताप्रसाद गुप्त, हिन्दी परिषद प्रयाग

2 तुलसी और उनका युग : डॉ. राजपति दीक्षित ज्ञानमंडल, काशी

3 तुलसी आधुनिक वातायन से : रमेश कुंतल मेध

4 गोस्वामी तुलसीदास की दृष्टि में नारी और उसका महत्व : ज्ञानवती त्रिवेदी, काशी हिन्दू विश्वविद्यालय प्रकाशन।

11/3/20

**SEMESTER-V****DSE-II****प्रेमचंद**

Total No.of Credit - 06

Full Marks: 100

**UNIT-I**

प्रेमचंद और उनका युग । प्रेमचंद का जीवन । प्रेमचंद और भारतीय स्वतन्त्रता आंदोलन ।

**UNIT-II**

प्रेमचंद और भारतीय किसान । कहानीकार प्रेमचंद । उपन्यासकार के रूप में प्रेमचंद ।

**UNIT-III**

निर्मला : प्रेमचंद

**UNIT-IV**

मानसरोवर, भाग १

1 अलग्योझा

2 ईदगाह

3 बड़े भाई साहब

4 ठाकुर का कुआँ

5 पुस की रात

**UNIT-V**

कुछ विचार : प्रेमचंद, लोकभारती प्रकाशन

1 साहित्य का उद्देश्य

2 राष्ट्रभाषा हिन्दी और उसकी समस्याएँ

3 उर्दू, हिन्दी और हिंदुस्तानी

अंक विभाजन :

विभाग-(क) उपयुक्त इकाइयों से 05 प्रश्न पूछे जाएँगे । उनमें से 03 के उत्तर लिखने होंगे ।

(प्रत्येक उत्तर 500 से 700 शब्दों के बीच)

12x3=36

विभाग (ख) उपयुक्त इकाइयों से 05 प्रश्नपद्यांश पूछे जाएँगे । उनमें से 02 के उत्तर लिखने होंगे ।

(प्रत्येक उत्तर 400 से 500 शब्दों के बीच)

7x2=14

End Semester 50

Internal 50

Total

100

सहायक ग्रंथ :

1 प्रेमचंद और उनका युग : डॉ. रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन नई दिल्ली

2 हिन्दी उपन्यास : आचार्य रामचंद्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन

3 प्रेमचंद एक विवेचन : इन्द्रनाथ मदान

4 कहानीकार प्रेमचंद : रचनादृष्टि और रचना शिल्प - शिवकुमार मिश्र, लोकभारती प्रकाशन इलाहाबाद

5 हिन्दी उपन्यास का इतिहास, गोपालराय राजकमल प्रकाशन

6 हिन्दी उपन्यास : एक अंतयात्रा, डॉ. रामदरश मिश्र



## SEMESTER-VI

## DSE-III

## कार्यालयी हिन्दी

Total No. of Credit - 06

Full Marks: 100

## UNIT-I

राजभाषा हिन्दी : संवैधानिक प्रावधान : राजभाषा, अष्टम अनुसूची, राजभाषा अधिनियम १९६३,  
राजभाषा नियम १९७६

## UNIT-II

टिप्पण एवं आलेखन : टिप्पण: स्वरूप, टिप्पण की प्रक्रिया एवं उद्देश्य / प्रारूपलेखन : स्वरूप एवं परिचय, प्रारूप तैयार करने की विधि, प्रारूप लेखन की रूपरेखा, प्रारूप लेखन के क्षेत्र ।

## UNIT-III

संक्षेपण : परिभाषा, संक्षेपण की प्रक्रिया एवं भेद  
पत्रलेखन : अर्थ और स्वरूप, पत्रलेखन की विशेषताएँ सरकारी पत्रों के प्रकार ।

## UNIT-IV

कम्प्युटर में हिन्दी का अनुप्रयोग :  
कम्प्युटर : अर्थ, स्वरूप एवं परिभाषा, कम्प्युटर के मुख्य भाग  
कम्प्युटर प्रणाली, कार्यालयों में कम्प्युटर का प्रयोग

## UNIT-V

प्रशासनिक शब्दावली – प्रमुख शब्द, प्रमुख वाक्यांश तथा पदनाम ।

अंक विभाजन :

विभाग-(क) उपयुक्त इकाइयों । से IV में से 05 प्रश्न पूछे जाएँगे । उनमें से 03 के उत्तर लिखने होंगे ।  
(प्रत्येक उत्तर 500 से 700 शब्दों के बीच) 12x3=36

विभाग (ख) यूनिट V से 07 अंग्रेजी के एवं 07 हिन्दी के शब्द पूछे जाएँगे जिनके हिन्दी और अंग्रेजी प्रतिशब्द लिखने होंगे ।

अंग्रेजी से हिन्दी : 07

हिन्दी से अंग्रेजी : 07

Internal 50

Total 100

सहायक ग्रंथ :

- 1 प्रयोजनमूलक हिन्दी : संरचना और अनुप्रयोग – रामप्रकाश, दिनेशगुप्त
- 2 प्रयोजनमूलक हिन्दी : सिद्धांत और प्रयोग – दंगल झाल्टे, वाणी, दिल्ली
- 3 प्रयोजनमूलक हिन्दी : विनोद गोदरे, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
- 4 प्रयोगिक हिन्दी : डॉ. गुलाम मोइनुद्दीन खान शबनम पुस्तक महल कटक
- 5 प्रयोगिक हिन्दी : दिल्ली विश्वविद्यालय
- 6 संप्रेषण की हिन्दी : डॉ. एस तंकमणि अम्मा, डॉ. पी. लता लोकभारती प्रकाशन

*11/2/11/11/11*

## SEMESTER-VI

## DSE-IV

## परियोजना कार्य

Total No.of Credit - 06

Full Marks: 100

परियोजना कार्य / लघु शोध प्रबंध – संभावित पृष्ठ संख्या 50 से 60 पृष्ठों के बीच हो / निम्नलिखित विषयों पर आलोचनात्मक / शोधात्मक कार्य किया जा सकता है।

(क) अनुवाद

(ख) पुस्तक समीक्षा

(ग) किसी जटिल अथवा गहन विषय को हल करने की दिशा में,  
अथवा

(घ) किसी साहित्यिक मान्यता की स्थापना / पुनः स्थापना हेतु किया गया मौलिक कार्य।

अंक विभाजन :

विभाग - (क) परियोजना / लघु शोध – प्रबंध

50

विभाग - (ख) Viva-Voce

50

---

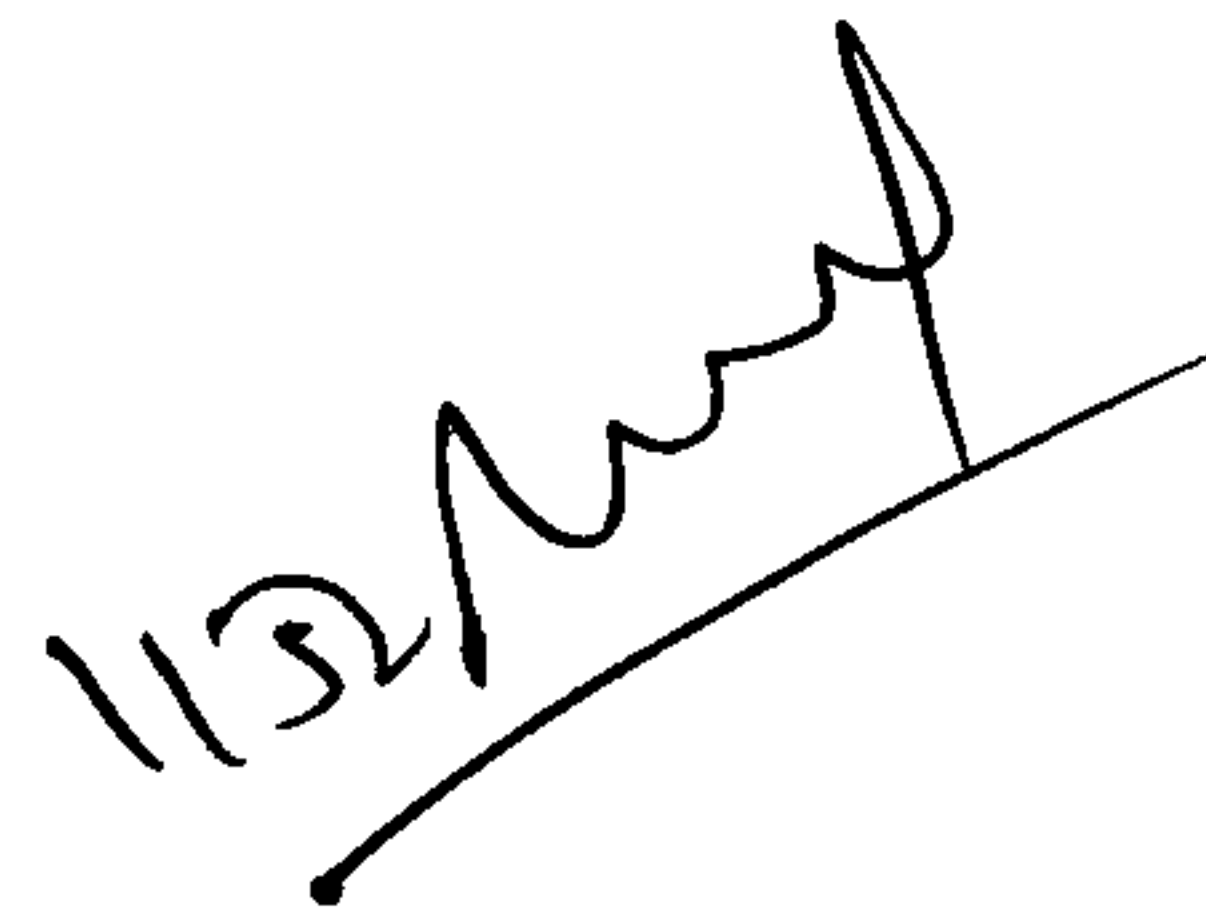
 Total 100

उपयोगी पुस्तकें

1 अनुवाद प्रक्रिया एवं प्रयोग - डॉ. छबिल मेहेर

2 अनुवाद के विविध आयाम - मा. गो. चतुर्वेदी

3 हिन्दी आलोचना की बीसवीं सदी - निर्मला जैन राधाकृष्ण प्रकाशन नई दिल्ली



**SEMESTER-I****GE-I**

मध्यकालीन इतिहास और भक्ति कविता

Total No.of Credit - 06

Full Marks: 100

**UNIT-I**

मध्यकाल सामान्य परिचय, भक्तिकाल की पृष्ठभूमि, भक्तिकालीन साहित्य की प्रमुख प्रवृत्तियाँ।

**UNIT-II**

भक्तिकाल की प्रमुख काव्य धाराएँ

निर्गुण काव्य - ज्ञानाश्रयी शाखा एवं प्रेममार्गी शाखा

सगुण काव्य - कृष्णभक्ति शाखा एवं रामभक्ति शाखा

**UNIT-III**

पाठ्य पुस्तक : हिन्दी काव्य संग्रह : सं. रामवीर सिंह, केन्द्रीय हिन्दी संस्थान, आगरा

कबीरदास - साखी 1 से 21

मालिक मुहम्मद जायसी - नागमती वियोग वर्णन 1 से 8

**UNIT-IV**

सूरदास - विनय के पद 1 से 5

भ्रमरगीत 6 से 10

**UNIT-V**

तुलसीदास - भरत - महिमा 1 से 10

अंक विभाजन :

विभाग-(क) उपयुक्त इकाइयों से 05 प्रश्न पूछे जाएँगे। उनमें से 03 के उत्तर लिखने होंगे।

(प्रत्येक उत्तर 500 से 1000 शब्दों के बीच)

12x3=36

विभाग (ख) उपयुक्त इकाइयों से 05 व्याख्या प्रश्न पूछे जाएँगे। उनमें से 02 के उत्तर लिखने होंगे।

(प्रत्येक उत्तर 400 से 500 शब्दों के बीच)

7x2=14

End Semester 50

Internal 50

Total

100

अनुमोदित ग्रंथ :

1 मध्यकालीन भारत राजनीति, समाज और संस्कृति - प्रो. सतीश चन्द्र, ओरियंट लॉगमैन

2 Medieval India - Prof Yusuf Hussain

3 हिन्दी साहित्य की भूमिका - आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल, दिल्ली

4 हिन्दी साहित्य : उदभव और विकास राजकमल प्रकाशन नई दिल्ली

11/5/21

## SEMESTER-II

GE III

साहित्य और सन्दर्भ : विविधवाद

Total No.of Credit - 06

Full Marks: 100

UNIT-I

1 शास्त्रीयवाद, 2 स्वच्छंदतावाद

UNIT-II

3 अभिव्यंजनावाद, 4 बिम्बवाद

UNIT-III

5 प्रतीकवाद, 6 अस्तित्ववाद

UNIT-IV

7 मार्क्सवाद, 8 मनोविश्लेषणवाद

UNIT-V

9 यथार्थवाद, 10 उत्तरआधुनिकतावाद

अंक विभाजन :

विभाग-(क) उपयुक्त इकाइयों से 05 प्रश्न पूछे जाएँगे। उनमें से 03 के उत्तर लिखने होंगे।

(प्रत्येक उत्तर 500 से 700 शब्दों के बीच)

12x3=36

विभाग (ख) उपयुक्त इकाइयों से 05 संक्षिप्त प्रश्न पूछे जाएँगे। उनमें से 02 के उत्तर लिखने होंगे।

(प्रत्येक उत्तर 400 से 500 शब्दों के बीच)

7x2=14

End Semester 50

Internal 50

Total 100

1 हिन्दी आलोचना का इतिहास – डॉ. नन्द किशोर नवल राजकमल प्रकाशन नई दिल्ली।

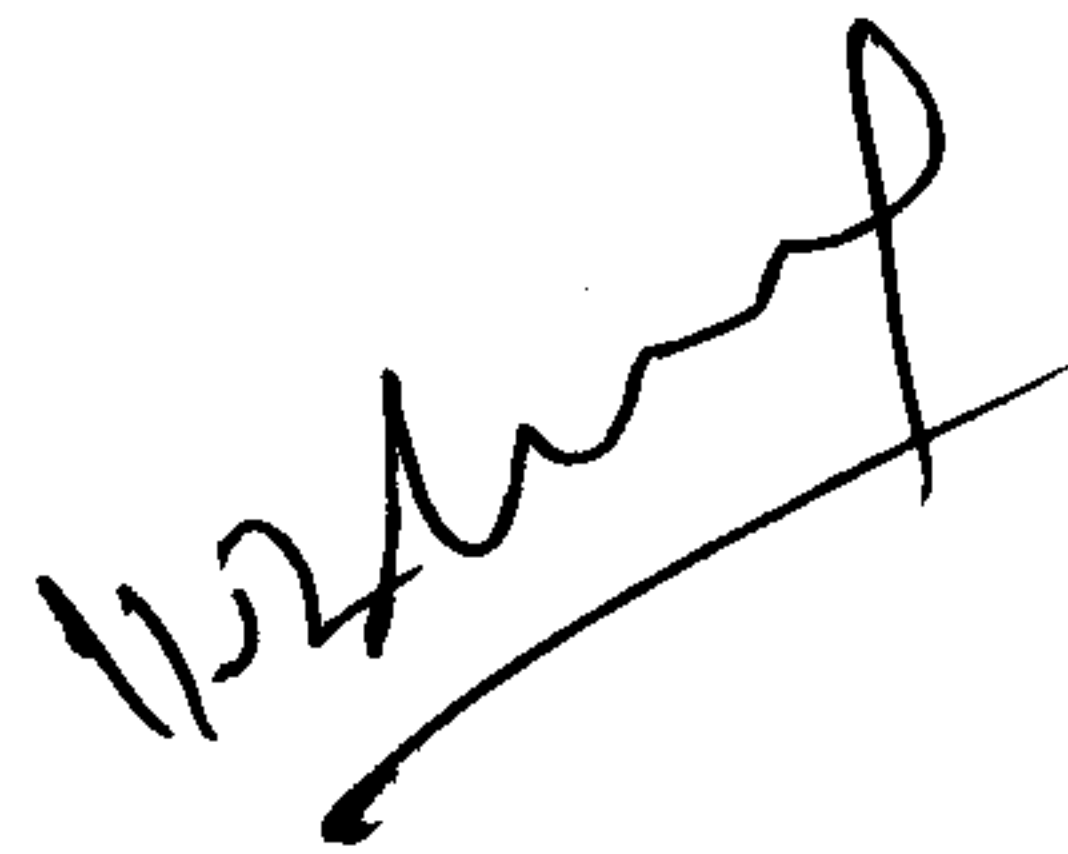
2 हिन्दी आलोचना – डॉ. सदन कुमार पाल, शबनम पुस्तक महल कटक।

3 भारतीय व पाश्चात्य काव्यशास्त्र तथा हिन्दी आलोचना – डॉ. रामचन्द्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन वाराणसी।

4 आलोचना से आगे – डॉ. सुधीश पचौरी

5 हिन्दी आलोचना के बीज शब्द – डॉ. बच्चन सिंह

6 हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास : डॉ. रामस्वरूप चतुर्वेदी



(20)

**SEMESTER-III**

**SEC - I**

**अनुवाद प्रविधि**

Total No. of Credit – 02

Full Marks : 50

**UNIT-I**

अनुवाद की परिभाषा एवं स्वरूप, अनुवाद कला अथवा विज्ञान।

**UNIT-II**

अनुवाद की प्रक्रिया

**UNIT-III**

अनुवाद के प्रकार : साहित्यिक अनुवाद (भाषा अनुवाद),  
कार्यालयी अनुवाद

**UNIT-IV**

व्यावहारिक अनुवाद : किसी अंग्रेजी अवतरण का हिन्दी में अनुवाद।  
(केवल कार्यालयी अनुच्छेद ही दिया जाएगा)  
व्यावहारिक अनुवाद : किसी हिन्दी अवतरण का अंग्रेजी में अनुवाद  
(केवल कार्यालयी अनुच्छेद ही दिया जाएगा)

**अंक विभाजन :**

विभाग-(क) उपर्युक्त इकाइयों I, II और III से 03 प्रश्न पूछे जाएँगे।  
उनमें से 02 के उत्तर लिखने होंगे।

8×3 = 24

विभाग-(ख) उपर्युक्त IV इकाई से 01 हिन्दी का और 01 अंग्रेजी के अनुच्छेद का अनुवाद करना होगा।

8×2 = 16

End Semester	40
Internal	10
Total	50

**सहायक ग्रंथ :**

1. अनुवाद के भाषिक सिद्धांत - कैटफोट
2. अनुवाद प्रविधि - प्रो. बालेन्दु शेखर तिवारी, शवनम पुस्तक महल, कटक
3. अनुवाद के सिद्धांत - आर. आर. रेड्डी

11/2/12

(21)

**SEMESTER-III**

**SEC - II**

दृष्य-श्रव्य माध्यम लेखन

Total No. of Credit – 02

Full Marks : 50

**UNIT-I**

संचार : संचार का अर्थ एवं स्वरूप, संचार प्रक्रिया सूचना के तीन सिद्धान्त, मनुष्य का महत्व

**UNIT-II**

आधुनिक जनसंचार : जन माध्यम (Mass-Media) का परिचय, मुद्रित माध्यम, श्रव्य जनसंचार माध्यम, श्रव्य-दृष्य जनसंचार माध्यम, भाषा-शैली।

**UNIT-III**

सूचना प्राद्यौगिक और संचार व्यवस्था : उपग्रह, संचार उपग्रहों के प्रकार, विदेशी संचार उपग्रह, भारतीय संचार उपग्रह

**UNIT-IV**

इंटरनेट : इंटरनेट क्या है, इंटरनेट से मिलनेवाली सुविधाएँ, भारत में इंटरनेट का विकास।

**अंक विभाजन :**

विभाग-(क) उपर्युक्त इकाइयों से 03 प्रश्न पूछे जाएँगे।

उनमें से 02 के उत्तर लिखने होंगे।

10×2 = 20

विभाग-(ख) उपर्युक्त इकाइयों से 03 संक्षिप्त प्रश्न पूछे जाएँगे।

उनमें से 02 के उत्तर लिखने होंगे।

5×2 = 10

विभाग-(ग) उपर्युक्त इकाइयों से 05 वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएँगे।

2×5 = 10

End Semester 40

Internal 10

Total 50

**सहायक ग्रंथ :**

1. टेलीविजन की भाषा - हरीश चंद्र बर्णवाल, राधाकृष्ण, दिल्ली
2. दूरदर्शन सम्प्रेषण और संस्कृति - सुधीश पचौरी, आत्माराम, दिल्ली

1152 M

**SEMESTER-IV****SEC - III**

विज्ञापन : अवधारणा और प्रयोजनमूलक आयाम

Total No. of Credit – 02

Full Marks : 50

**UNIT-I**

विज्ञापन : स्वरूप एवं अवधारणा

- (i) विज्ञापन : अर्थ व परिभाषा
- (ii) विज्ञापन का महत्त्व
- (iii) विज्ञापन के सामाजिक तथा व्यावसायिक उद्देश्य, मार्केटिंग और ब्रांड-निर्माण
- (iv) विज्ञापन के नए संदर्भ (प्रायोजित कार्यक्रम)

**UNIT-II**

विज्ञापन : विविध माध्यम

- (i) सामान्य परिचय
- (ii) विज्ञापन माध्यम का चयन
- (iii) प्रिंट, रेडियो एवं टेलीविज़न के लिए कॉपी लेखन

**UNIT-III**

विज्ञापन की भाषा

- (i) विज्ञापन की भाषा का स्वरूप
- (ii) विज्ञापन की भाषागत विशेषताएँ
- (iii) विज्ञापन की भाषा के विभिन्न पक्ष, सादृश्य विधान, अलंकरण, तुकांतता, समानांतरता, विचलन, मुहावरे-लोकोक्तियाँ, भाषा संकर)
- (iv) हिंदी विज्ञापनों की भाषा

**UNIT-IV**

विज्ञापन-निर्माण का अभ्यास

- (i) प्रिंट माध्यम : वर्गीकृत एवं सजावटी विज्ञापन-निर्माण
- (ii) रेडियो जिंगल लेखन
- (iii) टेलीविज़न के लिए स्टोरी बोर्ड निर्माण

अंक विभाजन :

विभाग-(क)	उपर्युक्त इकाइयों से 03 प्रश्न पूछे जाएँगे। उनमें से 02 के उत्तर लिखने होंगे।	10×2 = 20
विभाग-(ख)	उपर्युक्त इकाइयों से 03 संक्षिप्त प्रश्न पूछे जाएँगे। उनमें से 02 के उत्तर लिखने होंगे।	5×2 = 10
विभाग-(ग)	उपर्युक्त इकाइयों से 05 वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएँगे।	2×5 = 10

End Semester	40
Internal	10
Total	50

सहायक ग्रंथ :

- 1 जनसंपर्क, प्रचार एवं विज्ञापन - विजय कुलश्रेष्ठ
- 2 जनसंचार माध्यम : भाषा और साहित्य - सुधीश पचौरी
- 3 डिजिटलयुग में विज्ञापन - सुधा सिंह, जगदीश्वर चतुर्वेदी

(23)

**SEMESTER-IV**

**SEC - IV**

**परियोजना कार्य**

Total No. of Credit – 02

Full Marks : 50

परियोजना कार्य / लघु शोध प्रबंध - संभावित पृष्ठ संख्या 30 से 40 पृष्ठों के बीच हो/  
निम्नलिखित विषयों पर आलोचनामूलक/शोधात्मक कार्य किया जा सकता है।

(क) अनुवाद

(ख) पुस्तक समीक्षा

(ग) किसी जटिल अथवा गहन विषय को हल करने की दिशा में,  
अथवा

(घ) किसी साहित्यिक मान्यता की स्थापना/पुनः स्थापना हेतु किया गया मौलिक कार्य।

**अंक विभाजन :**

विभाग-(क) परियोजना / लघु शोध-प्रबंध

40

विभाग-(ख) Viva-Voce

10

Total 50

11/2/17



## SEMESTER-III

## GE - III

## साहित्यिक पत्रकारिता (हिन्दी)

Total No. of Credit – 06

Full Marks : 100

## UNIT-I

पत्रकारिता : परिभाषा एवं स्वरूप  
हिन्दी पत्रकारिता का उदभव और विकास

## UNIT-II

आरम्भिक पत्रकार - भारतेन्दु हरिश्चन्द्र, महावीर प्रसाद द्विवेदी, माखनलाल चतुर्वेदी, निराला।

## UNIT-III

समकालीन प्रमुख पत्रिकाएँ : आलोचना, हँस, साहित्य अमृत, नया ज्ञानोदय।

## UNIT-IV

सिद्धान्त : समाचार की परिभाषा, समाचार संकलन और संपादन, समाचार के विभिन्न स्रोत।

## UNIT-V

भेंटवार्ता, फीचर-लेखन, संपादकीय लेखन।

## अंक विभाजन :

विभाग-(क) उपर्युक्त इकाइयों से 05 प्रश्न पूछे जाएँगे। उनमें से 03 के उत्तर लिखने होंगे।  
(प्रत्येक उत्तर 700-1000 शब्दों के बीच)

12x3 = 36

~~15x3 = 45~~

विभाग-(ख) उपर्युक्त इकाइयों से <sup>04</sup> संक्षिप्त प्रश्न पूछे जाएँगे। उनमें से <sup>02</sup> के उत्तर लिखने होंगे।  
(प्रत्येक उत्तर 400-500 शब्दों के बीच)

7x2 = 14

~~5x3 = 15~~

विभाग-(ग) सभी इकाइयों में से 10 वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएँगे।

~~2x10 = 20~~

End Semester	<del>80</del> 50
Internal	<del>20</del> 50
Total	100

## अनुमोदित ग्रन्थ :

1. हिन्दी समाचार पत्रों का इतिहास - अम्बिका प्रसाद वाजपेयी
2. हिन्दी पत्रकारिता - राकेश दुबे, शबनम पुस्तक महल, कटक
3. हिन्दी पत्रकारिता - डॉ. कृष्ण बिहारी मिश्र
4. हिन्दी पत्रकारिता : विविध आयाम - सं. वेद प्रताप वैदिक

11/2/2024

**SEMESTER-IV****GE - IV****हिन्दी और उसकी बोलियाँ**

Total No. of Credit – 06

Full Marks : 100

**UNIT-I**

आधुनिक आर्यभाषाओं का विकास, क्षेत्र और परिचय

**UNIT-II**

आधुनिक आर्यभाषाओं का वर्गीकरण

**UNIT-III**

हिन्दी भाषा क्षेत्र और बोलियों का विभाजन

**UNIT-IV**

हिन्दी की प्रमुख बोलियाँ : अवधी, भोजपुरी, मैथली, ब्रजभाषा

**UNIT-V**

हिन्दी की प्रमुख बोलियाँ : हरियाणवी, बुंदेली, मारवाड़ी, गढ़वाली

**अंक विभाजन :**

विभाग-(क) उपर्युक्त इकाइयों से 05 प्रश्न पूछे जाएँगे। उनमें से 03 के उत्तर लिखने होंगे।  
(प्रत्येक उत्तर 700-1000 शब्दों के बीच)

विभाग-(ख) उपर्युक्त इकाइयों से ~~05~~<sup>02</sup> संक्षिप्त प्रश्न पूछे जाएँगे। उनमें से ~~03~~<sup>02</sup> के उत्तर लिखने होंगे।  
(प्रत्येक उत्तर 400-500 शब्दों के बीच)

~~विभाग-(ग) सभी इकाइयों में से 10 वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएँगे।~~

$$12 \times 3 = 36$$

$$15 \times 3 = 45$$

$$7 \times 2 = 14$$

$$5 \times 3 = 15$$

$$2 \times 10 = 20$$

End Semester	<del>80</del> 50
Internal	<del>20</del> 50
Total	100

*11/2/23*


**सहायक ग्रन्थ :**

1. हिन्दी भाषा : डा. भोलानाथ तिवारी - किताब महल, इलाहाबाद
2. हिन्दी उदभव विकास और रूप : डा. हरदेव बाहरी, किताब महल, इलाहाबाद

**B.A. (PASS) HINDI COURSE****1 - HDSCC : HINDI DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE**

Total No. of Credit – 06

Full Marks : 100

**SEMESTER - I****PAPER-I** भक्तिकालीन हिन्दी कविता**SEMESTER - II****PAPER-II** हिन्दी कथा साहित्य (कहानी)**SEMESTER - III****PAPER-III** आधुनिक हिन्दी कविता (I)**SEMESTER - IV****PAPER-IV** हिन्दी नाटक और रंगमंच**2 - AECC : ABILITY ENHANCEMENT COMPULSARY COURSE (HINDI)***The Course will be same as prescribed in B.A. (Hons.) Hindi Course***3 - HSEC : HINDI SKILL ENHANCEMENT COURSE***The Course will be same as prescribed in B.A. (Hons.) Hindi Course***4 - HDSE : HINDI DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE COURSE***The Course will be same as prescribed in B.A. (Hons.) Hindi Course***5 - GE : GENERIC ELECTIVE***The Course will be same as prescribed in B.A. (Hons.) Hindi Course*

**SEMESTER-I****PAPER-I****भक्तिकालीन हिन्दी कविता**

(निर्गुण एवं रामभक्ति काव्यधारा)

Total No. of Credit – 06

Full Marks : 100

**UNIT-I**

निर्गुण भक्ति काव्य का स्वरूप, रामभक्ति काव्य का स्वरूप, प्रमुख कवि और प्रवृत्तियाँ

**UNIT-II**कबीर – पद संख्या :- 2. रहना नहीं देस बिराना है,  
4. साधो, देखा जग बौराना, 5. तोको पीव मिलैंगे।**UNIT-III**

साखी – 1 to 21

**UNIT-IV**

मलिक मुहम्मद जायसी – नागमती वियोग – वर्णन

**UNIT-V**

तुलसी दास – भरत महिमा

**अंक विभाजन :**विभाग-(क) उपर्युक्त इकाइयों से 05 प्रश्न पूछे जाएँगे। उनमें से 03 के उत्तर लिखने होंगे।  
(प्रत्येक उत्तर 700-1000 शब्दों के बीच)

$12 \times 3 = 36$

~~$15 \times 3 = 45$~~

विभाग-(ख) उपर्युक्त इकाइयों से 04 पद्यांश पूछे जाएँगे। जिनमें से <sup>02</sup>02 की व्याख्या करनी होगी।  
(प्रत्येक उत्तर 400-500 शब्दों के बीच)

$7 \times 2 = 14$

~~$5 \times 3 = 15$~~

~~विभाग-(ग) सभी इकाइयों में से 10 वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएँगे।~~

~~$2 \times 10 = 20$~~

End Semester ~~80~~ 50Internal ~~20~~ 50

Total 100

**पाठ्य पुस्तक :**

1. हिन्दी काव्य संग्रह, सं. रामवीर सिंह  
केन्द्रीय हिन्दी संस्थान, आगरा

**सहायक ग्रंथ :**

1. भक्ति आंदोलन और सूरदास का काव्य - मैनेजर पाण्डेय।
2. हिन्दी सूफी काव्य की भूमिका - रामपूजन तिवारी।
3. राष्ट्रीय एकता, वर्तमान समस्याएँ और भक्ति साहित्य - कैलाश नारायण तिवारी।
4. कबीर की विचारधारा - गोविंद त्रिगुणायत।

11/24/22

## SEMESTER-II

## PAPER-II

## हिन्दी कथा साहित्य (कहानी)

Total No. of Credit – 06

Full Marks : 100

## UNIT-I

उसने कहा था - चंद्रधर शर्मा गुलेरी  
पुरस्कार - प्रसाद

## UNIT-II

बड़े घर की बेटी - प्रेमचन्द  
शरणागत - वृन्दावनलाल वर्मा

## UNIT-III

लाल पान की बेगम - फणीश्वरनाथ रेणु  
गैंग्रिन - अज्ञेय

## UNIT-IV

अमृतसर आ गया है - भीष्म साहनी  
दिल्ली में एक मौत - कमलेश्वर

## UNIT-V

वापसी - उषा प्रियंवदा  
अकेली - मन्नू भंडारी

## अंक विभाजन :

विभाग-(क) उपर्युक्त इकाइयों से 05 प्रश्न पूछे जाएँगे। उनमें से 03 के उत्तर लिखने होंगे।  
(प्रत्येक उत्तर 700-1000 शब्दों के बीच)

$$12 \times 3 = 36$$

$$45 \times 3 = 45$$

विभाग-(ख) उपर्युक्त इकाइयों से 05 संक्षिप्त प्रश्न पूछे जाएँगे। जिनमें से <sup>02</sup>03 के उत्तर लिखने होंगे।  
(प्रत्येक उत्तर 400-500 शब्दों के बीच)

$$7 \times 2 = 14$$

$$5 \times 3 = 15$$

विभाग-(ग) सभी इकाइयों में से 10 वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएँगे।

$$2 \times 10 = 20$$

End Semester	<del>80</del>	50
Internal	<del>20</del>	50
Total		100

## पाठ्य पुस्तक :

1. कहानी धारा

सं. डॉ. अब्दुल उस्मान खान, प्लानेट-वी, कटक

## सहायक ग्रंथ :

- |                           |            |
|---------------------------|------------|
| 1. कहानी नयी कहानी-       | नामवर सिंह |
| 2. नयी कहानी की भूमिका-   | कमलेश्वर   |
| 3. हिंदी कहानी का इतिहास- | गोपाल राय  |

11/2/2022

## SEMESTER-III

## PAPER-III

## आधुनिक हिन्दी कविता-(I)

Total No. of Credit – 06

Full Marks : 100

## UNIT-I

यशोधरा : मैथिलीशरण गुप्त : कविता सं.

1. घूम रहा है कैसा चक्र, 2. सखि वे मुझसे कहकर जाते, 3. आर्यपुत्र दे चुके परीक्षा
4. चुप रह चुप रह हाय अभागे, 5. रूदन का हसना ही तो गान, 6. पधारो भव-भव के भगवान

## UNIT-II

जयशंकर प्रसाद -

1. आँसू
2. बीती विभावरी

## UNIT-III

निराला -

1. तुम और मैं
2. वर दे, वीणा वादिनि
3. संध्या सुन्दरी

## UNIT-IV

पंत : प्रथम रश्मि, गीत विहग

महादेवी : मैं नीर भरी दुख की बदली, मधुर-मधुर मेरे दीपक जल

## UNIT-V

रामधारी सिंह दिनकर : नव मावन

हरिवंश राय 'बच्चन' : पथ की पहचान

## अंक विभाजन :

विभाग-(क) उपर्युक्त इकाइयों से 05 प्रश्न पूछे जाएँगे। उनमें से 03 के उत्तर लिखने होंगे।  
(प्रत्येक उत्तर 700-1000 शब्दों के बीच)

12×3=36

~~15×3=45~~

विभाग-(ख) उपर्युक्त इकाइयों से <sup>04</sup> ~~05~~ मद्दांश पूछे जाएँगे। जिनमें से <sup>02</sup> ~~03~~ की व्याख्या करनी होगी।  
(प्रत्येक उत्तर 400-500 शब्दों के बीच)

7×2=14

~~5×3=15~~

~~विभाग-(ग) सभी इकाइयों में से 10 वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएँगे।~~

~~2×10=20~~

End Semester ~~80~~ 50Internal ~~20~~ 50

Total 100

## पाठ्य पुस्तक :

काव्य संकलन - डॉ. स्नेहलता दास, ज्ञानयुग पब्लिकेशन, भुवनेश्वर

## सहायक ग्रंथ :

1. छायावाद - नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
2. आधुनिक हिंदी साहित्य की प्रवृत्तियाँ - नामवर सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
3. निराला : आत्महंता आस्था - दूधनाथ सिंह
4. जयशंकर प्रसाद - नंददुलारे बाजपेयी

11/11/11

## SEMESTER-IV

## PAPER-IV

## हिन्दी नाटक और रंगमंच

Total No. of Credit – 06

Full Marks : 100

## UNIT-I

हिन्दी नाटक और रंगमंच का परिचय, भारतीय रंगमंच, पाश्चात्य रंगमंच।

## UNIT-II

'चन्द्रगुप्त' - प्रसाद

## UNIT-III

'आषाढ का एक दिन' - मोहन राकेश

## UNIT-IV

आधुनिक एकांकी संग्रह - सं सुरेश कुमार, केंद्रीय हिन्दी संस्थान, आगरा

1. भोर का तारा - जगदीश चंद्र माथुर
2. औरंगजेब की आखिरी रात - रामकुमार वर्मा
3. शुभ्र पुरुष - सुमित्रानंदन पंत

## UNIT-V

1. जुलूस - कणादि ऋषि भटनागर
2. नींद क्यों रात भर नहीं आती - सुरेद्र वर्मा
3. धीरे बहो गंगा - लक्ष्मीनारायण लाल

## अंक विभाजन :

विभाग-(क) उपर्युक्त इकाइयों से 05 प्रश्न पूछे जाएँगे। उनमें से 03 के उत्तर लिखने होंगे।  
(प्रत्येक उत्तर 700-1000 शब्दों के बीच)

12x3=36

विभाग-(ख) उपर्युक्त इकाइयों से 04 गद्यांश पूछे जाएँगे। जिनमें से 02 की व्याख्या करनी होगी।  
(प्रत्येक उत्तर 400-500 शब्दों के बीच)

~~45x3=45~~

7x2=14

~~5x3=15~~

~~विभाग-(ग) सभी इकाइयों में से 10 वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएँगे।~~

~~2x10=20~~

End Semester	80	50
Internal	20	50
Total	100	

## सहायक ग्रंथ :

1. नाटककार जयशंकर प्रसाद- सं. सत्येन्द्र कुमार तनेजा, राधाकृष्ण प्रकाशन।
2. हिन्दी नाटक - बच्चन सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद।
3. आधुनिकता और मोहन राकेश- डॉ. उर्मिला मिश्र, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी।
4. आधुनिक हिन्दी नाटक और रंगमंच - सं. नेमिचंद जैन।

11/3/20